

ELIZABETH TAYLOR DESPUES DE SU LUTO POR BURTON TRABAJA EN TV CON LASSIE

asi

Buenos Aires, 16 de
Setiembre de 1984.
Este suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

"PALOMA", DE NUEVO EN EL AIRE

NOVOA, EL AMIGO DEL "TREPADOR"

**UN LIBRO
DESTRUIRA
A JULIO
IGLESIAS**



Se publicarán páginas urticantes sobre Julio.



Giovannelli: "Por un sombrero".



Pepe Novoa y su gran posibilidad junto a Satur.

GIOVANELLI DENUNCIA: "TENGO LA CAMARA PROHIBIDA"

**SUSANA TRAVERSO Y SU "ROMANCE" CON
OLMEDO: "SERA QUE NOS BESAMOS MUCHO"**



Jorge Martínez con Adriana en una escena de la recién estrenada "Argentina 3.000".

**ANDRE Y SU
GRAN NARIZ**

**SECRETOS DE
ERROL FLYNN**



Roy, Miranda, Legrand: unidos por Cabanellas.

**ADRIANA AGUIRRE: LA
VEDETTE TOMO LICENCIA**



La Traverso intenta explicarse por qué surgieron "falsos rumores".

**MIRTHA LEGRAND:
HOMENAJE A CUNILL**

LAS NUEVAS PERIPECIAS DE ROGER MOORE EN LA PIEL DEL AGENTE "JAMES BOND"

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

El Coro Nacional de Niños, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, informa que se encuentra abierta la inscripción de niños varones entre los 7 y 10 años, que deseen ingresar al Grupo preparatorio para su posterior contratación, posible, por supuesto, de acuerdo con las condiciones exhibidas. No se requiere ninguna experiencia anterior ni tampoco conocimientos musicales. Los interesados se pueden dirigir al Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155, Primer Subsuelo, de lunes a viernes entre las 14.30 y las 19 hs. ¡Quedan informados!

Una más que interesante iniciativa, está desarrollando el Colegio de Escribanos de la Capital Federal, integrado por Operas y Zarzuelas... ¡Comentadas!, todo bajo la dirección del maestro Horacio Rogner y un elenco interpretativo que cuenta, entre otros, a la Soprano Rita Rey Malcesini, el tenor Liborio Simonella, el barítono Osvaldo Muholera y como pianista, y también comentarista, el ya mencionado director Horacio Rogner. Todo lo expuesto, es detalladamente informado por Ricardo A. Paucici, que es presidente de la Comisión de Actividades Culturales del mencionado Colegio. ¡Doy fe... ante mí!

Otra información que nos hacen llegar los responsables del ENTI (Encuentro Nacional de Teatro Independiente) ya en su segundo año de vida y que también reescribimos con mucho gusto, nos hacen conocer detalles de su actividad, auspiciado por la Secretaría de Acción Social y Cultura de la Municipalidad de Cosquín, se desarrollará en esa preciosa localidad cordobesa, el ya mencionado segundo encuentro nacional del teatro independiente. Esta edición del Encuentro, según reza la gaceta, se caracterizará por la puesta a en escena de obras a cargo de grupos especialmente invitados y provenientes de distintas zonas del país. Se realizarán Seminarios sobre temas propuestos por los Grupos, así como también actividades de títeres, mimos, magos y Teatro Infantil en la vía pública. Se tratará, al unísono, de contar con la presencia de las personalidades de mayor renombre de la Autoría Nacional en la materia. Se aclara expresamente, que al igual que sucedió en el primer encuentro realizado, los gastos de estadía durante el desarrollo del mismo, de los Grupos y Personalidades especialmente invitadas, correrá por cuenta del E.N.T.I. Queda, pues, abierta la convocatoria para todos aquellos grupos o personas que tengan interés en solicitar información más amplia o bien remitir sus antecedentes a la siguiente dirección: E.N.T.I., San Martín N° 953, Cosquín 5166. ¡EXITO ENTI!

Hay una verdadera curiosidad para la próxima temporada marplatense que es, realmente digna de Kafka. Resulta que Juan Carlos Mesa, creador, autor e intérprete de ese gran éxito televisivo que es Mesa de Noticias, estará presente en un escenario del cotizado balneario, pero integrando las huestes del infatigable Enrique Carreras. Hasta ahí nada del otro mundo. Pero lo que sí llama poderosamente la atención, es que, en otro escenario, se presentará el elenco de ¡Mesa de Noticias con un algún raro invento en cartelera como para decir que están, pero sin el dueño de la pelota!

En Milán se anuncia como bastante insólita la próxima temporada teatral del Carcano. Los motivos son diferentes. En primer término, la presencia de un gran actor como Mario Scaccia protagonista de las dos producciones del teatro milanes: el "Nerón" de Carlo Terron, una comedia nunca representada antes de ahora, e "II burbero benefico" de Goldoni. Además de estas dos producciones se está trabajando en otros diez espectáculos: "Processo a Socrate" de Giorgio Properi que contará con la interpretación de Renzo Giovampietro, "Seis personajes en busca de autor" de Pirandello con Giulio Dossati y "Asesino en la catedral" de Eliot.

Habrán también una cita napolitana con los tres famosos hermanos Maggio; Pupella, Deniamino y Rosalia que representarán "Nasera e Maggio" con la dirección de Antonio Calenda, un drama de autor norteamericano "La muchacha de campo", "Panorama desde el puente" de Miller, "Cammuriata" escrita y dirigida por Giuseppe Patroni Griffi, "El Misántropo" de Moliere y "Pazzo d'amore" del dramaturgo norteamericano Sam Shepard.

Si inconvenientes de último momento no lo impidieron, cuando el lector tenga en su poder estas líneas, se habrá producido el preestreno de "Del Sol naciente" la obra de Griselda Gamba que cuenta con un importantísimo elenco integrado por Soledad Silveyra, Inda Ledesma, Ulyses Dumont, Mario Alarcón, y otros, todos con la dirección de Laura Yussem. Para el lunes está anunciada la función para prensa e invitados especiales, en la que, rogamos desde ahora, se cumpla el horario anunciado, aunque más no sea con 30 minutos de atraso, lo cual ya sería como una bendición para las funciones "especiales". ¡Procuremos estar!

Y mientras Carlos Rotterberg, mira con un ojo hacia el teatro Ateneo, donde su padre está velando las armas en calidad de autor, ya que el anunciado estreno se atrasa sin remedio, con el otro ojo está mirando hacia el Teatro Alfí, del cual es codueño junto al "pulpo" Bredeston, ya que su "Cordero de Dios" no está resultando lo que se esperaba en lo que hace a respuesta pública. Habrá telón en la sala de la Calle Corrientes...? HASTA EL DOMINGO

NORA CARPENA EXPLICA POR QUE HIZO

Se caracteriza por sus trenzas, las enormes zapatillas y su forma de caminar, al mejor estilo de un pato criollo. Este dulce, cariñoso y ya conocido personaje se llama "Paloma Suárez", y es interpretado por Nora Carpena. Llega definitivamente a la televisión en forma de tira diaria hace muy poco tiempo, en el horario vespertino de Canal 13. Así mantuvo un diálogo con la intérprete de "Paloma hay una sola", tal el título del ciclo, para conocer ciertos y determinados detalles de este personaje que ya es familiar en la vida de Nora Carpena.

—¿Cómo es Paloma?

—Paloma es una paisana muy humilde, ingenua, buena y llena de bondad. Le pasan cosas por su gran ingenuidad, que luego las resuelve. Es tierna, es realmente un personaje que se ha metido mucho en mi vida. Tanto Guillermo como yo queremos mucho a este personaje, no solo por la aceptación que ha tenido entre el público, sino por la calidad humana que emana.

—¿Cuándo fue la última vez que lo interpretaste?

—Hace ya un año si mal no recuerdo, pero de una manera muy distinta a la de hoy. Si bien el personaje es el mismo, las situaciones en las que se la caracteriza son diferentes. Ya que ahora "Paloma", tiene su propio espacio. An-



"Ahora 'Paloma' va dirigida a los niños".

tes era un personaje más dentro de un ciclo.

—¿Cómo surgió la idea de que Paloma tuviera su propio programa?

—Era algo que teníamos muchas ganas de hacer. El personaje siempre llega muy bien al público. Desde un primer momento he aceptado y eso fue lo que nos impulsó a imaginar un programa con el personaje como eje de la historia.

—Antes, el personaje iba dirigido a todo tipo de público; ¿ahora va a la platea menuda?

—Sí, así es. Nos dimos cuenta que unos de nuestros seguidores eran los chicos. Entonces decidimos llegar a ellos por intermedio del programa. Fue por ese mismo motivo que elegimos un horario vespertino. Nuestro objetivo principal es llegar a los más chiquitos y creo que lo logramos.

—¿Por qué crees que llegan a los más chicos?

—Porque es un personaje muy sensible, ingenuo y divertido. A ellos les hace mucha gracia las diferentes situaciones por las que puede pasar Paloma, y de la manera que las resuelve.

—¿Quiénes te acompañan en el ciclo?

—Un elenco realmente maravilloso que está compuesto por Marty Cosens, Erika Wallner, Pablo Codevilla, Guillermo Rico, Ricardo Dupont, entre

GLORIA GUZMAN: EN TODO LO QUE

El martes se cumplen cinco años de la desaparición de Gloria Guzmán (falleció el 18 de septiembre de 1979) y la circunstancia es propicia para la semblanza de quien fuera una de las figuras fundamentales en la historia del espectáculo en Argentina, España y Cuba. Al igual que otros grandes de la escena como Tita Merello, Ana Magnani, Iris Marga, Joan Crawford, Juan Carlos Thorry y Osvaldo Miranda, Gloria Guzmán cimentó su fama y se inició en el campo profesional en el teatro de revista. Para muchos nostálgicos porteños fue la figura mayor que produjera el género. En cambio otros se inclinan por Nélida Roca. Más allá de las preferencias es justo reconocer que la Guzmán, quien abandonó las pasarelas revisteriles al cumplir los cuarenta años, siguió creciendo artísticamente tras su retiro y culminó su trayectoria como una integral actriz de comedias, que tampoco le temía a la actuación dramática.

Nacida en Vitoria, España, el 15 de abril de 1900, pasó la

mayor parte de su infancia en la por entonces sofisticada Cuba. Se hizo ciudadana argentina en 1974.

Fue realmente una elegida por la varita mágica del afecto popular, ya que triunfó en todo lo que se propuso y para ello jamás necesitó estudiar, y ella avaló este aserto cuando en el transcurso de un reportaje periodístico sostuvo: "Siempre fui una criatura intuitiva, qué quieres que te diga. Lo peor que puede pasarme es que estudie demasiado un papel. O que piense mucho antes de salir a un escenario. Salgo a escena y soy otra. Me transformo. Lo demás son cuentos".

Fue una impenitente optimista y es bueno recordar las claves de una carrera que admite pocos parangones en el ámbito nacional cuando fundamentó su éxito sostenido: "Soy bastante inconsciente y algo irresponsable. Mi filosofía es que en la vida hace falta una cierta dosis de locura junto a otra de euforia, entreveradas con mucha fe. Si pierdes esas cosas, estás

lista. Soy, además, una devota de la Virgen de Luján, pues siempre he recibido su ayuda".

Este singular sentido de la perseverancia le permitió en 1972 superar un terrible accidente, por el cual los médicos le habían pronosticado el fin de su carrera. Era la temporada marplatense y ella integraba el elenco de "40 kilates"; tropezó con una alfombra y se fracturó la cadera. El diagnóstico no admitía esperanzas: "Nunca más podrá subir a un escenario y mucho menos volver a bailar". Ella, en cambio, se propuso lograr lo que se consideraba una utopía y superando sus temores se planteó: "Un día me brotó una repentina rebelión contra la ciencia. Me propuse curarme y hasta me fijé un plazo no mayor de un año. Con la ayuda del doctor Carlos Cusán, los huesos partidos se me pegaron milagrosamente. Ese día me sentí resucitada".

Gloria debutó a los quince años como integrante de una compañía de zarzuela. Su de-

but fue con "Molinos de viento", en la andaluza ciudad de Málaga, y luego hizo con la compañía una serie de presentaciones en Manila (concretando así Gloria su primera gira internacional). A su regreso a España, pasó a ser miembro de la agrupación teatral que encabezaba la mitológica Raquel Meller y que ofreció "La corte del faraón" en Barcelona. Cuando tenía solo 16 años se casó con Enrique García Parra, que también era actor. Con él formó un pequeño cuadro de variedades y recorrieron España para luego tratar de ganar a América. Iniciaron la gira americana en Cuba (donde nació su hijo) y al mismo tiempo comenzaron a nacer sus grandes triunfos. Un diario de Colombia definió a "la señora Guzmán como la mejor 'soubrette' que ha pasado por Bogotá".

Reapareció en Madrid, ya como primera figura de la zarzuela. Y las circunstancias la pusieron contra uno de los grandes desafíos de su vida. Debía alternar el cartel con Rafaelita Haro, en esos



Por aquellos años que actuó en cine con Gardel.



En 1974, su suceso: "Pippin".



Con Pedro Quartucci formó un rubro muy exitoso.

VOLAR SOLA A LA 'PALOMA'



Carpena: "Es un personaje que quiero muchísimo".

muchos otros excelentes actores.
—Dejando un poco a Paloma de lado ¿Qué tiene previsto Nora Carpena para la próxima temporada estival?

—Vamos a interpretar, junto a Doris del Valle, Emilio Disi, Noemi Alan, Mario Sapag, mi marido y otros actores que aún no están definidos una comedia de Valverde Calvo, que aún está sin título.

—¿Qué te gusta hacer más: teatro o televisión?

—La televisión, te da más margen para crear sobre un mismo personaje. No es monótono y eso hace que sea más divertido y no tan aburrido. En cambio el teatro es un poco más aburrido, porque te encasillas en un personaje durante un cierto tiempo y todo se hace muy repetido.

—¿Por qué estuviste tanto tiempo sin hacer televisión?

—No nos gusta, ni a mi marido ni a mi cansar a la gente por la pantalla. Nos gusta hacer un ciclo una temporada y nada más. No es por nada especial.

—¿Cuánto tiempo estarás en el aire con "Paloma hay una sola"?

—Desde un principio está arreglado con el canal para hacerlo durante tres meses, ya después comienza la temporada en Mar del Plata y hacer un ciclo televisivo y la temporada a la vez es imposible.

HIZO FUE UNA "VEDETTE"

momentos la figura más popular del género. Y las cosas le fueron bien; la crítica saludó sus actuaciones y tiempo después surgió la posibilidad de trabajar en Buenos Aires. Llegó a la ciudad-puerto el 9 de julio de 1924 para cumplir un contrato por pocos meses de actuación.

Su éxito fue tan rotundo que tal vez su ingreso a la revista haya constituido el hecho más auspicioso para este naciente género, ya que sirvió para consolidarlo con el gusto de los porteños. Sus actuaciones en el "Sarmiento", "Apolo" y en el "Maipo" (al que ayudó a bautizar como la catedral de la revista porteña) se traducían en canastas de flores, pilas de cartas e innumerables colas de admiradores esperando su salida del teatro.

En 1927, el gran Maurice Chevalier compartió con Gloria Guzmán su debut en el Casino Porteño. Desde entonces nunca dejó de invitarla a Europa, de sugerir escenarios más amplios y ambiciosos para su talento.

En 1931 encabezó con Pe-

dro Quartucci una compañía de revistas argentinas y se fue a París. Durante tres meses la Ciudad Luz habló de la magia de Gloria Guzmán, quien los había atrapado interpretando una danza apache. Por ese tiempo filmó en los estudios de Joinville su única película con Carlos Gardel: "Luces de Buenos Aires". Volvió a Buenos Aires, huyendo de la guerra que ya se preanunciaba en Europa y las autoridades del Teatro Avenida, la "devolvieron a la revista española". El suceso siguió acompañándola. En 1939, en cambio, una temporada junto a Florencio Parravicini no agregó nada a la carrera de Gloria.

En 1940 en el Teatro San Martín formando compañía con Arturo García Buhr, Pedro Quartucci, Amelia Bence y Nury Montes estrenó "Doña Clorinda, la descontenta", de Tulio Carella logrando el premio a la mejor actriz de dicho año. Ella tenía cuarenta años y había decidido dar un cambio fundamental a su carrera.

En plena década del cua-

renta su rubro con Enrique Serrano fue una garantía de éxitos. En el Teatro Astral estrenaron dos comedias y un musical de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari: "No salgas esta noche", "Los maridos engañan de 7 a 9" y "Si Eva se hubiese vestido". Con ese repertorio en las valijas se fue para México.

Luego de sus giras americanas con Juan Carlos Thorry y Enrique Serrano y de su residencia en México, Gloria Guzmán decidió retornar a Argentina en 1970. De inmediato vino el ofrecimiento de Daniel Tinayre para hacer "40 kilates" en el "Grand Splendid". Después, el accidente en Mar del Plata, su lucha por recuperarse y la reaparición en 1974 sentada en una silla de ruedas, en la obra "Pippin", donde le dijo adiós definitivamente al teatro.

Toda esta cronología es apenas un pálido reflejo de lo que significó una figura como Gloria Guzmán para el teatro argentino. Su trayectoria marcó, sin duda, los hitos más grandes de una historia de triunfos.



Junto a Juan José Míguez, en "Feliz cumpleaños".



En el homenaje "Esto es Gloria" con Andy Russell.



asi en el mundo

¡QUE NOVIA!

MADRID.— Fue protagonista de "Ese oscuro objeto del deseo", dirigida por Luis Buñuel y actuó junto a Mónica Vitti y Ugo Tognazzi en Italia. Ahora, en una versión de "Quo Vadis" para la televisión, la española Angela Molina será la novia de Nerón, papel que requiere un par de condiciones: Rostro que deje transitar la tortuosidad de su alma (no es para cualquiera ser novia del sádico emperador romano) y un físico y rostro estupendos. Todo eso lo tiene.

LO ESENCIAL

LOS ANGELES.— Anthony Quinn es actualmente un pintor reconocido en los Estados Unidos, cuyas telas se cotizan en varios millones de dólares. A los 68 años, de vuelta ya de muchas cosas, no ha vacilado en comenzar una nueva carrera que, curiosamente, le aporta más que su actividad actoral. "Vivo mejor de mi pintura que del cine", confiesa. Evidentemente, los años lo han cambiado. "En otro tiempo, ambicionaba hermosas mansiones, grandes coches... Y algunas veces me prostituí por obtenerlos. A esta edad, no puedo engañarme en cuanto a lo que realmente importa. A medida que avanzo en la vida, comprendo que todo es mucho más simple y busco lo esencial".

SEMINARIOS

FLORENCIA.— Hasta el 30 de setiembre se lleva a cabo en esta ciudad la V Muestra del Festival Internacional del Actor. Son numerosos los seminarios que se dictan, distinguiéndose los nombres de Sthur, Jerkovic y Dario Fo.

MONJE

ROMA.— Sigue con gran éxito de boletería "Assisi clandestina", el último filme en que intervino James Mason. En esta ocasión y por única vez en su carrera, Mason debió ponerse los hábitos de un monje. La película fue dirigida por Alexander Ramati y cuenta con un extenso reparto en el que se destacan Irene Pappas, Maximilian Schell, Delia Boccardo y Ben Cross.

PROHIBICION

ZURICH.— "En señal de respeto hacia personas vivas o recientemente desaparecidas y en nombre de la paz pública", las autoridades comunales de San Gallo prohibieron días pasados la representación de una obra teatral que indagaba en el pasado de la ciudad suiza durante la Segunda Guerra.

Se trata de "Abuelo y hermanastro" del dramaturgo Thomas Hurlinmann, presentada con éxito en el Burgtheater de Viena, en el Schillertheater de Berlín, en Zurich, y también en Basilea.

Según afirmó un funcio-

nario, algunas familias muy conocidas "se habrían sentido ofendidas" por las referencias demasiado transparentes a su pasado, inútilmente exhumado.

RETORNOS

MADRID.— Gemma Cuervo y Tina Sain, dos conocidas actrices que desde hace dos y tres años no se presentaban en nuestros escenarios han vuelto y juntas aparecen, en el papel de madre e hija, en "El tiempo y los Conway", una obra del dramaturgo inglés recientemente desaparecido J.B. Priestley.

En cuanto a Gemma Cuervo estuvo todos estos años en México; "Fui allí, explica, con una compañía española para hacer 'El sombrero de tres picos' de Alarcón y 'El corto vuelo del gallo' de Jaime Salom. Entonces, decidí quedarme porque sentí la necesidad de acercarme a las letras mexicanas. México es un país vivo que resulta fascinante, un país que me tentaba conocer a fondo. Busqué una obra de teatro de

exclusivamente al teatro. Esta pieza de Priestley "me persigue". "Debí ser la primera que yo interpretara en un escenario... pero en aquel momento no pudo ser". Luego en televisión hizo el papel de Carol, la más joven de las hermanas.

AVENTURAS

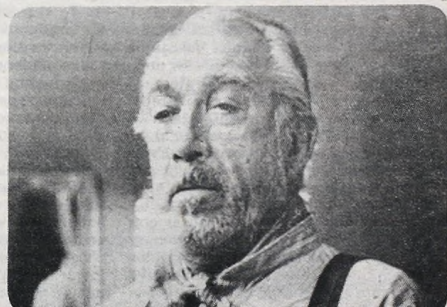
HOLLYWOOD.— El director norteamericano Andrew Donally se dispone a rodar un filme de aventuras espaciales titulado "Rotunda", producido por la "Optical Film and Video Services". Algunas tomas—precisó la producción—se efectuarán en Kenya. El director de la fotografía será Jack Hildyard; supervisor de los efectos especiales Rex Neville. "Rotunda" costará entre 9 y 12 millones de dólares y será completado en el mes de abril del año próximo. Se basa en un libro original de Neil Craker e Ivor Slaney.

PETRA

PORTO ALEGRE.— La gran actriz brasileña Fer-



Angela Molina en "Ese oscuro objeto del deseo". Ahora la desea Nerón.



Anthony Quinn vive de la pintura y dice estar muy cambiado.

autor mexicano y una productora y con mi compañera María Luisa Merlo que también se quedó montamos "Oríndoo..." de Emilio Carballido".

También participó en aquel país de una larga telenovela que tanto gustan en esas tierras y también en otros continentes titulada "La pasión de Isabela" en... doscientos cincuenta capítulos de una hora cada uno.

En cuanto a Tina Sainz vuelve después de tres años, como dijimos antes, para hacer el papel de la joven y dulce Key, la hija, en uno de los quizás más patéticos personajes de Priestley. Antes hizo publicidad y, ahora, espera dedicarse

nanda Montenegro se despidió con una serie de brillantes representaciones en Porto Alegre del personaje de Petra, figura central de "Lágrimas amargas de Petra Von Kant", el texto de Fassbinder que en la versión brasileña fue dirigida por Celso Nunes. La obra tuvo en Brasil una larga y exitosa trayectoria. Por ahora no están previstas nuevas representaciones en este país pero Fernanda va a presentar su Petra en Lisboa en enero de 1985, según se informó a la prensa. El otro personaje, que en Brasil fue interpretado por Cristiane Tooloni, no se sabe si en Portugal lo tendrá ella misma o bien Renata Sorrah.



El actor en su época de oro. Viajes, fama...



Fue a la cárcel por embriaguez, entre otras causas.

ERROL FLYNN Y SUS SECRETOS

NUEVA YORK.—Lo dice el propio Errol Flynn y no hay por qué dudar de sus palabras, aunque lo que dice en otros terrenos pueda resultar altamente sospechoso. Un Van Gogh estuvo en el Uruguay clandestinamente antes de pasar a engrosar la colección particular del famoso actor. Gachet, el médico personal de Van Gogh, recibió como pago de sus servicios un cuadro titulado "El hombre está en el mar". Cuando las fuerzas de Hitler invaden Holanda, la pieza está en manos de un hijo de Gachet. El padre ha muerto, lo mismo que Van Gogh. El arribo de los nazis a Holanda significará otras cosas que la llegada de la barbarie y la pérdida de la libertad y la independencia para ese pequeño país. Significa también el aterrizaje de la corrupción y la rapacidad. La ambición coleccionista de Goering planea sobre los tesoros de Amsterdam. Gachet hijo se entera de que Goering tiene proyectado apropiarse de su Van Gogh y consigue hacerlo salir de su casa antes que lleguen los soldados alemanes. Errol Flynn lo cuenta con sus palabras: "El lienzo fue enrollado (algo muy difícil de hacer con un Gogh, ya que el artista usaba espesas capas de pintura) y sacado secretamente del país. Ignoro como. Creo que ni el mismo Dios lo sabe. Pero llegó hasta Uruguay, y de allí a Nueva York donde fue a parar a manos de un comerciante de arte llamado De Orio. Sabía que yo andaba buscando obras de arte, pero que tenían que ser muy buenas, lo mejor del artista. Me enteré de que estaba a la venta. Lo compré. Me lo llevó al Oeste a mi casa, a Mulholland".

No abunda este tipo de información en "Gallardo y calavera", el libro en que Errol Flynn narra su vida, zarandeada por sus éxitos en Hollywood y su borrascosa vida sentimental. Flynn había adquirido su interés por el arte, por sus contactos con John Barrymore y los Olympiads. Pero el arte (excepto el cinematográfico, y algunos entienden que la carrera de Flynn estuvo enteramente dedicada al cine, pero no al arte cinematográfico) fue una zona marginal en los intereses de Flynn. Será otra cosa

lo que se encontrará abundantemente en el conteo de "Gallardo y calavera", la autobiografía de Errol Flynn.

Australiano de Hobart, Tasmania, Errol Flynn se convertirá en el prototipo del galán aventurero de Hollywood durante los años '30 y '40. Su asociación con la productora Warner Brothers durará del '34 al '52 e incluirá varios clásicos del cine de capa y espada, aunque sus escenarios sean de pronto los bosques galeses o los mares del Sur. Su lista de éxitos incluye "El capitán Blood" (1935), "La carga de la brigada ligera" (1936), "Robin de los bosques" (1938), "Murieron con las botas puestas" (1941), "Gentleman Jim" (1942) y "Objetivo Birmania".

No será nunca un gran actor. Pero las mujeres se morirán por la prestancia física, el físico atlético y una cara de rasgos regulares que no ocultaban un dejo de cinismo.

Se casará tres veces, la última con Patricia Wymore, en 1950, de quien se divorció en 1958, un año antes de su temprana muerte y la segunda con Lili Damita, uno de los grandes centros de sus escándalos. Tendrá varios otros, será acusado judicialmente varias veces de seducir y corromper menores, irá a la cárcel infinidad de veces por embriaguez, mantendrá innumerables pleitos con productores y directores, será el compañero sentimental de decenas de estrellas y en confidencias indiscretas hasta el propio Truman Capote narrará en uno de sus libros un tramo de la vida de Flynn muy poco ortodoxo. "Gallardo y calavera" no es un libro de memorias literarias a la altura de una Ingrid Bergman o una Liv Ullmann, pero exhibe una rica trama en lo que tiene que ver con la vida cotidiana de Hollywood, sus secretos, maledicencias, negocios millonarios, dorados sueños, operaciones ambiciosas y manejo de pautas durante muchos de los años en que ese lugar fue la indiscutida Meca del Cine y Errol Flynn una de sus estrellas más brillantes. Desde ese punto de vista, es un texto más apreciable.

LA OBSESION DE GENE HACKMAN

LOS ANGELES.—Durante 10 años, el coronel Jason Rhodes (Gene Hackman) ha vivido obsesionado con la idea de que su único hijo, declarado perdido en acción, vive en algún campo de prisioneros de Laos. Durante ese tiempo, ha pedido ayuda a su gobierno para rescatarlo pero sin resultado.

Ahora, ha tomado una decisión: El mismo irá a Vietnam a rescatar a su hijo. Rhodes muestra una fotografía al potentado petrolero Hugh McGregor (Robert Stack). En ella se ve el lugar en donde podrían estar Frank Rhodes y el hijo de McGregor, también perdido en Vietnam.

Ambos urden un plan, reclutarán a veteranos de esa guerra que fueron amigos de sus hijos para ir a recuperarlos, así consiguen el apoyo de: Blaster (Red Brown), un extraordinario atleta de California; Wilkes (Fred Ward), un artista cuyas esculturas demuestran que la guerra aún le afecta; Johnson (Harold Sylvester) ex piloto de helicóptero, ahora prominente ejecutivo médico; Charts (Tim Thomerson), copiloto de Jhonson, amargado por un matrimonio fracasado; Sailor (Randall "Tex" Cobb).

Rhodes los entrena, los deja listos para la operación... Cuando llegan a Vietnam, en la frontera se encuentran con una patrulla comunista capaz de acabar con ellos. Parece que, después de tanto esfuerzo, la operación fracasará, ya que en el primer combate pueden morir todos. Pero la aventura recién comienza.

"Donde el valor poco común, es una común virtud", dice la inscripción al pie del monumento de la Marina en Washington D.C. Para miles de veteranos de Vietnam, se trata de una virtud que contradice la frase.

Estos hombres volvieron de una batalla perdida por un país que les era indiferente.

En "Los valientes", de la Paramount Pictures, el coronel de la Marina, Jason Rhodes (Gene Hackman), está obsesionado con aquellos que nunca regresaron. Su hijo está entre ellos. Para hallarlo, intenta todo, solo le queda la más peligrosa

y extrema expedición a Laos, a través de las junglas de Meking. Si Rhodes encuentra a su hijo, debe estar preparado para traerlo de regreso por la fuerza.

Gene Hackman es Rhodes, un hombre consumido por la duda peor que aún se sostiene ante cualquier vestigio de esperanza en al búsqueda de su hijo perdido.

Junto a Hackman, actúan, como los veteranos de Vietnam, Fred Ward ("Elegidos para la gloria", "Silkwood", "Swing Shift"), Red Brown ("Hard

me que no solo trata de los infortunados desaparecidos, sino también del destino de los veteranos. "No es solo una historia de aventuras", dice Hackman, "El filme tiene algo que decir, sobre la guerra de Vietnam, y sobre la irresponsabilidad del gobierno de los Estados Unidos hacia las personas que estuvieron afectadas por la guerra 10 años bajo las líneas.

"Siempre me interesaron los marginados", dice el director ejecutivo y productor Ted Kotcheff, "Aquellos que han sido rechazados por la sociedad, siempre me intrigan. Los veteranos de este filme son verdaderamente hombres olvidados. Su viaje al sudeste de Asia, halla las respuestas a todas las preguntas que han atormentado sus vidas desde la guerra".

"Los valientes", comenzó como una idea en la mente del actor Wings Hauser. Hauser se la transmitió a Joe Gayton, un libretista de 25 años, que recientemente había llegado a Hollywood desde la Florida. El escribió el libreto, el cual fue presentado a la Paramount, que designó a Kotcheff como director y a John Milius y Buzz Feitshaus como productores.

Casualmente poco antes de la filmación, se dio a publicidad, la causa del coronel Griz, quien como una sorprendente coincidencia, realizó un viaje similar a Vietnam, en busca de desaparecidos.

La filmación comenzó en Los Angeles, el 6 de junio de 1983. El 12 de julio se trasladaron a Hawaii para la filmación de las secuencias de Laos, ya que su vegetación y paisaje, eran muy similares a lo buscado.

Allí fueron construidos especialmente numerosos sets, de los que se destaca el ficticio campo del Viet Cong, con una extensión de 10 acres.

Se camuflaron helicópteros simulando los vietnamitas y fueron tomadas extensivas medidas de precaución para los dobles por el coordinador Conrad Palmisano y su equipo.

Las seis semanas de filmación en Hawaii finalizaron el 19 de agosto de 1983 y 7 días más de producción se llevaron a cabo en Bangkok.



Un papel a la medida de Gene.

Care", "Big Wednesday"), Harold Sylvester ("Reto al destino"), Tim Thomerson ("A wedding"), Patrick Swayze ("The outsiders") y en su primer rol importante en el cine, el boxeador de peso pesado, Randall "Tex" Cobb.

Asimismo, Robert Stack, interpreta al petrolero tejaño que financia la misión y Gail Strickland actúa como la esposa de Rhodes. Kwan Hi Lim es el guía de Rhodes a través de las junglas de Laos y Alice Lau es en la ficción Lai Fun, su hija.

"Los valientes", es un fil-

YANQUIS VERSUS INGLESES: LE DECLARAN LA GUERRA... MUSICAL

LONDRES.—¿Serán los viejos blues las armas de la reacción estadounidense contra la colonización incesante de la música inglesa? La indicación es dada por la misma Inglaterra, que desde hace veinte años no lideraba tan prestigiosamente el mercado discográfico y ahora elige abrirse a la música que llega de los EE.UU., como ocurrió en la época del rock'n'roll. Las primeras señales se observan mediante dos pequeñas grabadoras independientes, la Edsel y la Charly, que desde oscuras localidades inglesas están realizando viejas glorias de este filón musical: Percy Sledge, Ruth Brown, Clyde McPhatter, Chuck Willis, gente que hacía el "rhythm'n blues" en los años 50 y 60 y que luego se había entregado a un oscuro anonimato. En sus tiempos de oro, grababan para la desaparecida y prestigiosa Atlantic. El mensaje es claro: Escuchar el "rhythm'n blues" significa no sólo

volver a los orígenes de la música que se siente hoy, sino también liberarse de caprichos insoportables del mundo actual de la industria, gustar el "feeling" auténtico de alegrías y colores del alma, que emergen desnudos en una música hecha de emociones inmediatas, escuchar el saxofón que llora y armonías que van derechos al corazón. Emociones que la música moderna es raro que pueda otorgar. En verdad, entre los jóvenes de Inglaterra, de América y del resto del mundo (en Italia, por ejemplo, tiene gran éxito en verano los tres días "Pistola Blues"), existe una consistente feta de consumidores de rhythm'n blues, que se adivina en aumento, con un mercado floreciente de "oldies" y de rarezas reimprimadas.

De los archivos de la Atlantic, a cargo de las dos etiquetas, está llegando, reimprimada, a Gran Bretaña, una hornada de álbumes y no se trata nada más que de una de las

señales de un programa de conquistas destinado a ampliarse.

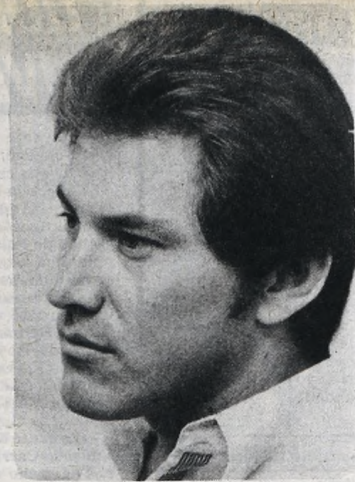
Los Estados Unidos, ombligo de la creatividad musical juvenil del mundo, conocen desde hace tiempo la humillación de una serie de crisis de "stars" emergentes. Triunfan, en la MTV como entre los D.J. y en las estaciones de radio, los talentos ingleses, desde los Culture Clubs a los Eurythmics, desde los Duran Duran a los Kajia Goo Goo. En la lista de los cien mejores artistas de 1983, el 50 por ciento justo estaba hecho de nombres ingleses y algunas acusaciones "interesadas" han comenzado a surgir en los EE.UU.: En todas las grandes casas discográficas ya se graba música inglesa a caja cerrada.

La respuesta, como en un partido de tenis, no tardó en llegar. La crisis de las ideas conduce a buscar las propias raíces, la crisis del mercado favorece las grabadoras in-

dependientes, que son en estos momentos las más valientes y emprendedoras. A ellas les basta una venta de 2.000 o 3.000 ejemplares para tener una ventaja económica, mientras los "gigantes" son oprimidos por los gastos y llevados a fundirse.

Pero también ellos —rechazando finalmente el mercado menor— están comenzando a recobrarse. Si la Charly está por publicar un álbum del glorioso Otis Redding, la Wea se comprometió con un viejo clásico del mismo artista "Otis blue". Y también la Emi apostó a cantantes de sentimientos como Peggy Lee y Julie London.

El material comienza a ser abundante en el mercado, lo dijo Joop Visser, un dirigente de la pequeña, agresiva Charly: "El soul está resurgiendo, los muchachos están cansados de la música del sintetizador, quieren algo que tenga "feeling".



OPERACIONES: ANDRE Y SUS DOS NARICES

La nariz dio que hablar en la literatura y el teatro. Sería redundante citar los nombres del Cyrano o del aparentemente ingenuo Pinocho. El cine alguna vez se aprovechó de ese singular adorno adosado al rostro de los humanos para provocar hilaridad en películas cómicas. Quienes gustan de analizar en cuestiones psicológicas referentes a la personalidad, aseguran que cada uno "tiene la nariz que corresponde a su fisonomía general. Por eso, aquellos que intentan variar, corren el riesgo de perder su magnetismo".

Pero las exigencias de los tiempos que corren, y la mutación en los parámetros estéticos han impulsado a los actores y actrices a formularse una serie de "retoques".

Sin dudas el ejemplo más exagerado lo da Michael Jackson con sus tantas operaciones por lograr lo que él considera su "belleza ideal". Entre nosotros, Arnaldo André, sin dudas es el galán del momento y el es dueño de una muy cuidada nariz. Pero cotejando foto de la década anterior, vemos que antes no era la misma. Era mucho más agresiva. El bisturí hizo lo suyo: la diferencia entre la primera foto (1972) y la segunda (actual) habla por sí sola.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Cada semana que pasa se vuelve más competitivo el ambiente cinematográfico pero, contrariamente a lo que pudiera suponerse, el entusiasmo no lo proporciona el invento de los hermanos Lumiere ni la marcha de las recaudaciones. Por el contrario, todo transcurre en ultra-modernas canchas del San Juan Tennis Club, donde émulos de Guillermo Vilas y Clerc, transcurren sus horas de ocio los publicistas León Chocron (toma clase con Cano) y Pedro Saiz Miramón; el ejecutivo Anibal Codebo (director de Columbia - Fox - Warner); los exhibidores Oscar Perticaro, Oscar Scarinci, José Luis Villegas y Tito Fernández y, los distribuidores Carlos Mentasti, Jorge Scalella, Mario y Marcelo Feraboli juntamente con Victor Bo. Todos tratando de darle duro a la pelotita por —según se comenta— importantes premios "en efectivo".

La primera muestra del cine europeo, que según su director "no ha nacido contra el cine norteamericano", se realizará este mes en Italia.

El festival, en el cual participarán 80 películas, se celebrará del 22 al 30 de setiembre en Rimini, lugar de veraneo en la costa nordeste del Adriático a 250 kilómetros al norte de Roma.

El director de la muestra, Felice Laudadio, dijo que el concurso "no ha nacido contra el cine norteamericano, sino para encontrar las nuevas fuerzas del cine europeo".

Según Laudadio el cine europeo necesita encontrar nuevamente su identidad y no imitar y dejarse apabullar por la "masiva ofensiva del cine norteamericano".

Las 80 películas provienen de 10 países europeos y están divididas en 10 secciones.

Las que pertenecen a las primeras cinco secciones han sido seleccionadas por críticos y directores de los varios países en concurso.

Esos profesionales, después de haber expresado su opinión en relación a las películas producidas en sus respectivos países, han sido invitados a señalar cuál es, en su opinión, el mejor filme producido en su nación.

Además del premio a la mejor película, también serán concedidos galardones al mejor tema original, al mejor actor y a la mejor actriz del año.

Un acuerdo para la construcción de una nueva ciudad del cine se firmó en Montreal, Canadá, entre el ministro federal de Comercio Exterior y ex ministro de Comunicaciones, Francis Fox, y el productor cinematográfico Denix Heroux, jefe de un consorcio particular que realizará el proyecto, cuyo costo previsto es de 36 millones de dólares canadienses.

La construcción de las instalaciones, en el viejo puerto sobre el San Lorenzo, se iniciará en estos días y debería concluirse a fines del año próximo.

La Cinécitté de Montreal, de acuerdo con las previsiones efectuadas, debería registrar en los primeros cinco años de actividad, una facturación de 200 millones de dólares y permitir, además, la creación de 4.500 puestos de trabajo.

Fue estrenada en Maracaibo, la película "Por los caminos verdes", de la cineasta Marilida Vera, quien incursiona en el largometraje de ficción. El tema está relacionado con la situación de los documentos en la frontera colombiano-venezolana.

Los protagonistas son Jorge Canelón, Josel Escala, Alberto Acevedo, Yulay Sánchez, etc. La directora Vera hace hincapié en su presentación en Maracaibo debido a la cercanía de ese estado fronterizo con el tema del indoculturado colombiano y su situación social y cultural.

LA POPULARIDAD DE PEPE NOVOA NACIO COMO 'DIARIERO' Y 'AMIGO'

José "Pepe" Novoa, no es un actor joven, ni tampoco viejo. Es simplemente, un actor al que después de mucho tiempo se le presentó la oportunidad de interpretar un personaje que llega muy bien al público, como el que desarrolla junto a Claudio García Satur en "Historia de un trepador". Hoy tal vez, en el personaje que más popularidad le dio en los últimos tiempos, "Pepe" Novoa, dialogó con ASI.

—¿A qué edad se dio cuenta que quería ser actor?

—Supongo que a los 17 años. Por lo menos ésa fue a la edad que hice mi primer experiencia seria. Recuerdo que fue, cuando ingresé a "Nuevo Teatro" junto a Pedro Asquini, Alejandra Boero, Héctor Alterio y algunos otros que me acompañaron. Después me di cuenta de mi verdadera vocación, y en esa etapa de mi vida, más adelante, comencé a estudiar junto a Carlos Gandolfo, Augusto Fernandes, Agustín Alezzo y Flora Steimberg. Allí comencé a sentir lo que realmente me gustaba.

—¿Por qué cree que la popularidad se le negó tantas veces?

—Creo que por falta de estudio no fue. Porque los tengo. Son cosas que se dan en la vida. Tal vez esta sea mi oportunidad, en "Historias de un trepador". Por ahora solo puedo decir que es uno de los personajes que más satisfacciones me ha producido en los últimos tiempos.

—¿Su primer acercamiento a la po-

pularidad se puede atribuir al comercial que usted realizó para un matutino, pocos días antes de comenzar aquel recordado mundial de fútbol en nuestro país?

—Sí, por supuesto, no me cabe ninguna duda que en ese momento se me conoció de otra manera, una manera que yo no esperaba, ya que después de tanto tiempo de estudiar teatro, me reconocieron por la calle por un comercial de televisión, no me disgustaba, pero tampoco me gustaba. Siempre soñé con ser un personaje trascendente dentro de lo que hice toda mi vida, que fue actuar.

—De cualquier manera nunca fue un ignorado; hizo varios papeles importantes en distintas obras de teatro, televisión y también en cine.

—Sí, es verdad. He incursionado en todos los medios y tuve muchas oportunidades con mucha suerte. Pero es como le decía anteriormente, son cosas que a veces se dan y otras no.

—¿Usted cree, que en "Historia de un trepador", se le dio la oportunidad que desde tanto tiempo se le negaba?

—Estoy totalmente convencido de ello. Por todo lo que significa el programa. Primero por mis compañeros, que son realmente sensacionales como el autor, Hugo Moser que tiene una extraña habilidad para convocar elencos que se lleven muy bien, como es el caso nuestro y bueno lo demás viene solo. El rating, la popularidad para algunos. Yo creo que es el perso-

naje más importante, a nivel de popularidad que he hecho en mi larga carrera.

—¿Cuál es su relación con Claudio García Satur?

—Excelente, no puedo decirle absolutamente nada. El mismo papel que represento en la tira, de amigo, confidente, lo representé en mi vida privada. Somos amigos desde hace mucho tiempo. Tal vez uno de los motivos del éxito de mi personaje, al igual que otros dentro de la tira, es porque no es el único que anda bien, sino todos, sea la amistad que nosotros tenemos con Claudio desde hace mucho tiempo.

—¿Usted trabajó en los tres medios: televisión, teatro y cine. ¿Si tuviera que elegir entre algunos de ellos, por cuál optaría?

—En realidad, los tres me gustan mucho. Cada uno tiene su propia fantasía. Hay que saber aprovecharlos por separados no se puede comparar, uno con el otro.

—¿Cuándo finalizará la tira?

—Tengo entendido que fines de diciembre, ya que después muchos integrantes del elenco tendrán compromisos para la temporada veraniega en distintos puntos de nuestra costa, por lo que se.

—¿Tiene algún ofrecimiento para la próxima temporada?

—Sí. Ofrecimientos tengo varios. Pero aún no me he decidido por uno. Todos son muy bonitos. Pero siempre me cuesta decidirme.



Junto a Maria Concepcion Cesar y Santiago Gómez Cou, protagonizando en teatro "El enfermo imaginario".

**Gane
\$a.1000.
por día y en su casa!**

En sólo 2 meses
y por correo,
diplómese de
**Profesora de
CORTE Y
CONFECCION**
en **GRANDES
ACADEMIAS PARISIENS**
Grátis

Recibirá **DOS MOLDES**
para hacer Ud. misma,
DOS hermosísimos
modelos clásico, junto al
CATALOGO EXPLICATIVO
ESTRADA 2620 - OLIVOS
(1636) Buenos Aires

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____ CODIGO _____
PROVINCIA _____

CHISMES EN CLAVE

DE PELICULA

SALO.— Dedicada a las bandas sonoras de Ennio Morricone estuvo la primera reseña de música de filmes organizada por la comuna de Salo que acaba de desarrollarse.

Al compositor se le entregó el premio Pentagrama de Oro, un reconocimiento atribuido por un jurado formado por realizadores, críticos y periodistas.

El programa de la reseña incluyó la proyección de filmes con música de Morricone. Al término de cada película los temas fueron ejecutados por músicos.

¡QUE NEGRO!

BAYREUTH.— Simón Estes es la primera figura del Festival Wagner 1984. El bajo norteamericano de color —que se presentará por primera vez en Bayreuth en 1978 en la creación de "Der Fliegende Holländer"— reestrenada este año— interpreta también el rol de Amfortas en "Parsifal", el más prestigioso de los espectáculos ofrecido este año en el legendario Festspielhaus.

Amfortas puede considerarse el verdadero protagonista de la última ópera wagneriana. Ya que por su creador esta figura fue imaginada como un "Tristán del tercer acto, pero intensificado más allá de lo concebible".

El drama de "Parsifal" adquiere aquí valor religioso y sentido humano, fatalmente encaminado en el conocimiento a través de una certeza que es dolor, compasión y renuncia a través de la identificación metafísica con el misterio. Amfortas, el protagonista, es el símbolo de un vía crucis interminable, de nuestra cotidiana tensión hacia una moralidad hecha de conocimiento.

La participación de Simón Estes y de James Levine, dos artistas del nuevo mundo, parece singularmente insustituible: No condicionada por simbolismo religioso europeo sino por una visión concreta de la historia. Estes y Levine dirigieron este "Parsifal" hacia la sagrada representación laica, dispuesta a ceder a las sugerencias místicas solo a cambio de ser el esfuerzo del hombre que quiere rescatar sus propios errores.

GUIARRISTA

MONTEVIDEO.— Fue vivamente aplaudido y luego elogiado por la crítica el guitarrista uruguayo Mario Payssé, quien ofreció un recital en la Sala Verdi, con auspicios de la Asociación de Estudiantes de Música. Un programa variado, con páginas de Cimarosa, Castelnuovo-Tedesco y Heitor Villa Lobos, tras una apertura brillante de Luys de Milán, permitió apreciar la calidad y el rico tempera-

mento musical de Payssé. También fue alabada su refinada técnica.

CON CHICO

La cantante brasileña Elba Ramalho, una de las más populares de aquel país, visitará la Argentina en el próximo mes de noviembre. Pronto será editado un nuevo LP suyo, donde incluye temas de conocidos compositores del Brasil y la participación especial de Chico Buarque de Holanda.

SORPRESA

Desde los primeros días de este mes, está grabando León Gieco. Luego de una gira por Europa y Centroamérica, el cantautor santa-

profundidad interpretativa.

De todas formas, hay que señalar que el acompañamiento que Grimaldi y sus músicos brindaron a Guello Nalli, notable solista argentino, fue un modelo de elasticidad y elegancia.

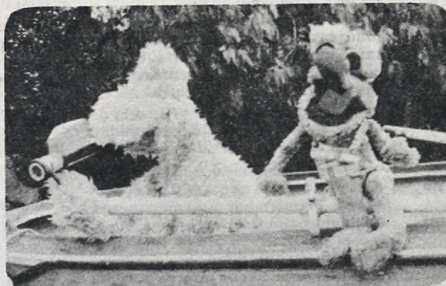
El concertista de singular curriculum es un músico sólido y un profesional impecable. Su modalidad casi nunca parece salir de una simpática placidez aunque quizás habría que escucharlo en un repertorio más amplio para determinar si dicha placidez es una reflexiva aplicación al carácter de estas presentaciones o un rasgo general de su modalidad.

PREMIO

Carozo y Narizota se han hecho ya acreedores del "Disco de Oro" por la difusión de su último LD, titulado "En la granja". El dúo, aclamado por el público infantil, celebró el último Día del Niño junto a admiradores a quienes les obsequiaron posters con sus imá-



León Gieco incorporó una novedad a su trabajo discográfico.



Los populares "Carozo y Narizota": Premio por la buena venta.

feino ha entrado a estudios para registrar un nuevo producto discográfico. La placa tendrá las últimas composiciones de León, realizadas en el álbum doble, y una sorpresa especial: La dirección de Gustavo Santaolalla, que llega de Estados Unidos para realizar la tarea.

SOLISTA ARGENTINO

MONTEVIDEO.— La Sinfonía Júpiter fue la elegida como último programa del Festival Mozart organizado por la Orquesta Municipal dirigida en la oportunidad por César Grimaldi. Sin dudas, es ella la culminación del genio mozartiano y por ello encarnarla no pudo ser empresa más difícil. Preparar la "Júpiter" lleva un trabajo intenso pero los resultados, en esta oportunidad, lo justificaron. Fue una buena lectura de la partitura, a la que, sin embargo, le faltaba pulir algunos detalles y

nes que se repartieron en diversos jardines de infantes de la ciudad de Buenos Aires. Algo que se repite desde ese momento en cada una de las reuniones a las que concurren los populares muñecos.

REGRESO

SANTIAGO, Chile.— Tras 12 años de ausencia, regreso a Chile el cellista Eduardo Valenzuela, quien, luego de estudiar en el Conservatorio de su país, viajó a Rusia para especializarse con el maestro Rastropovich y, desde 1980, está radicado en París. Junto a su esposa la pianista colombiana Constanza Dávila ha ofrecido un aplaudido concierto en el Teatro Oriente, como invitado de la Agrupación Beethoven de Santiago. Tras este éxito la pareja hará una gira por Colombia, regresando luego a Chile para dar otros conciertos.

'QUILAPAYUN': MAS LOCOS, DIVERTIDOS Y CREADORES

Seis fueron los recitales ofrecidos por el grupo chileno "Quilapayún" en el Teatro Coliseo de esta ciudad, en la segunda visita que efectuó a la Argentina (estuvieron en noviembre del año pasado), tras más de 11 años de exilio luego de la caída del gobierno democrático de Salvador Allende en la hermana república latinoamericana. "Quilapayún", grupo fundado por Víctor Jara (quien fue una de las primeras víctimas de la dictadura chilena) en 1965, está integrado por Guillermo García, Hernán Gómez, Hugo Lagos, Guillermo Oddo, Rodolfo Parada, Carlos Quesada, Ricardo Venegas, Patricio Wang y Eduardo Carrasco, éste último director, arreglador y conductor del conjunto y, a la vez, protagonista de la charla con ASI.

—Yo canté hasta hace 4 ó 5 años —explicó Eduardo Carrasco— pero la vida del grupo nos ha hecho separar cada vez más las funciones. Cada día estamos profundizando mejor algo que siempre nos interesó: La teatralización de la canción, algo nuevo dentro de la canción chilena. En realidad, nuestro fundador, Víctor Jara, no sólo era cantante sino también un excelente director de teatro. Con él trabajamos bastante en este sentido y llegamos a forjar un estilo particular, hierático, solemne, austero, una especie de ritual de la escena de "Quilapayún". Sobre esa base, y durante esta década de estadía en París, hemos trabajado allí con gente de teatro y la culminación de la labor ha sido el espectáculo que presentamos en el teatro Olympia en junio pasado, dirigidos por Daniel Mesguich, el director más joven e importante de Francia dentro de una línea de renovación, sobre todo referida al género lírico. Fue, para nosotros, nuestra consagración allí.

—El espectáculo que presentaron en Buenos Aires, ¿tiene algo que ver con el hecho en el Olympia?

—Sí, pero no pudimos montarlo exactamente igual por un problema de falta de tiempo y exigencia técnica. Sin embargo, creo que no hay nada posible una mayor abundancia de diálogos, de cierto tipo de humor, de poemas cortos, de una comicidad poética, no algo para reír a carcajadas sino más bien una risa iluminadora, de entendimiento, en los recitales que hemos dado acá. Escénicamente, nos interesa que el público viva una experiencia que lo saque de la cotidianidad y de la rutina, basada en música latinoamericana, pero que no aluda únicamente al compromiso. Una propuesta más amplia y profunda, con mayor elaboración musical, poética y un juego rítmico más interesante. La solemnidad, un rasgo que le reconocemos a la presencia escénica del conjunto, está al servicio de la magia que nos proponemos. Hay siempre un deseo de romper la realidad, la idea no es cantarle a un mundo, a este mundo que tenemos adelante, sino hacer pedazos esta realidad y encontrar una nueva.

—Usted habla de la solemnidad de "Quilapayún" en escena, de una especie de ritual, de ceremonia. ¿Por eso las capas negras que utilizan para actuar?

—Ese ha sido siempre nuestro atuendo, y no dejamos de usarlo cuando salimos de Chile. En Europa en algún momento se impuso un cliché latinoamericano: Nos aburría mu-

cho el poncho indio y las sandalias... Por que utilizar esos recursos para dar una imagen no corresponde a la seriedad de nuestro pueblo. No tenemos nada de "tarjeta postal"...

—¿Qué ha significado para "Quilapayún" el regreso a Latinoamérica, a Argentina, en 1983?

—Lo más importante en estos años de exilio ha sido volver. Pero eso no quita todo lo vivido. El exilio no ha sido únicamente una experiencia trágica para nosotros. Fue muy doloroso, pero nos permitió hallar una vía nueva. Trabajamos, tuvimos éxito, nos han aplaudido, hemos seguido luchando por la libertad y la democracia en Chile, pero al mismo tiempo inventamos un sueño más audaz, porque dejamos de estar con los pies sobre la tierra, nos pusimos más locos, más divertidos, más creadores, inventamos algo nuevo. La "Revolución y las Estrellas" es la utopía corregida.

—¿Cómo "utopía" corregida?

—Claro... En Chile, la utopía estaba limitada por cierto sectarismo y mucha política. Hoy en día hemos visto el mundo, y ver el mundo cambia la vida y la sensibilidad, porque se descubren cosas nuevas. En el exilio descubrimos que la revolución por la que luchábamos tenía sus imperfecciones, y que ahora nos interesa más la revolución de las estrellas, de la locura, del vuelo. No la revolución de las corbatas.

—O de las ametralladoras...

—Bueno, nunca nos gustaron las ametralladoras, pero hay revoluciones que cierta vez las empuñaron y nos merecen respeto. Ellos nos dejaron un símbolo de lucha a punta de bala, y son reconocidos por nosotros. Pero el camino de "Quilapayún" fue la guitarra, la canción. Y los que luchan por una sociedad nueva luchan para que no se use la metralla sino la guitarra. Tal vez sea menos eficaz, pero en cambio más decisiva, más definitiva.

—¿Qué actividades piensan realizar luego de estos recitales?

—El martes, 18, cantamos en Uruguay. Es una fecha muy importante. Además de que hace 12 años que no actuamos en ese país, ese día se celebra la Fiesta Nacional de Chile. Luego regresaremos a la Argentina, para hacer una corta gira por el interior, ya que el 28 de este mes tenemos un concierto en Orly, que implica el inicio de una gira por todo el territorio francés.

—¿Cómo analizan el momento político chileno?

—Los políticos de nuestro país han padecido el mal del gran optimismo y anunciaron demasiadas veces la caída de Pinochet. Nosotros apoyamos la lucha del pueblo contra la dictadura, para librarse de este yugo, pero no depende del pueblo solo, a veces se imponen las armas y la violencia que son, en definitiva, lo provisorio. Nosotros estamos más vivos que hace 11 años. El dictador, más cansado. El pueblo sigue teniendo fuerzas, la gente sale a la calle aún arriesgando la vida. Creo que es importante un consenso amplio a nivel político, no creo en algo rígido, si en el movimiento, y pienso que una unidad frente a la dictadura es algo imprescindible, al menos para derrotar a Pinochet.



El conjunto "Quilapayún", al dejar el país, luego de una serie de recitales que se repetirán en breve.

UNA CONSTELACION DE ESTRELLAS RECORDO A SU GRAN MAESTRO



La Legrand y Rosa Rosen entre los presentes.

La evocación de la figura de don Antonio Cunill Cabanellas, fue un canto a la nostalgia que tuvo como escenario el salón dorado del Nacional Cervantes. La presentación del libro del maestro, desaparecido en febrero de 1969, fue la cita de prestigiosas figuras de la escena nacional. Mirtha Legrand, Rosa Rosen, María Rosa Gallo, Osvaldo Bonet, Iris Marga, Luis Diego Pedreira, Susana Rinaldi, Luis Brandoni, Jorge Rivera López, Ricardo Jordán, María Elina Rúas, Angélica López Gamio, Irma Córdoba, Dario Garzay, Margarita y Pilar Padin, Luisa Vehil, Alfonso de Gracia y Elena Tasisto, fueron muchos quienes dijeron presente para homenajear a don Antonio.



Susana Rinaldi y Pacho O'Donnell, también evocaron a Cunill Cabanellas



Iris Marga, Irma Córdoba y Lydia Lamaison.

PENSAR QUE...

—... Muchos le caían a las Revistas Teatrales y se hacían lenguas de cuanto allí se dice... La vi a Moria Casan el otro viernes...
—Ah, bueno...
—No le puedo decir lo que fue, la intención de todo lo



que digo, muy pancha ella, y muy enflaquecida...
—¿Vio que está delgada?
—De cara sobre todo... Que por lo demás...
—Pero va a un horario...
—Usted crea nomás en los horarios distintos de nuestra televisión, ángel mío, usted crea nomás...

RELLENO

—Cuántas cosas realmente desechables se escuchan a veces por radio... ¿Usted escucha?
—Ah, pero las otras tardes temprano lo escuché a Carlos Burone en "El balcón" con el doctor Santa, un investigador y estudioso de la medicina. Hicieron un programa, hablando de las universidades y de la Facultad de Medicina que no tuvo desperdicio... ¡Fue un regalo oír tantas cosas sensatas!
—Pegada de radio Continental.

¿A QUE FUE?

—¿Usted sabe que dicen que Alejandro Romay estuvo en Estados Unidos hablando mucho de televisión...?
—¡Y claro! Si fue a comprar material...
—¿Maquinas también...
—Ah, eso dice que no, pero...
—Pero usted tenga por cierto que anduvo indagando cómo ir levantando el aligastado Nueve...

¿COMO ES?

—¿Somos nosotros los que nos fuimos acostumbrando, o es que Pablo Alarcón se modela diferente los mostachos y ahora

las muchachas lo encuentran irresistible...
—Pongamitad y mitad... Pero que el muchacho también le fue dandouna buena forma, también es verdad...

¡EL QUE SABE...

—... sabe! Muy buena idea la de poner flashes a lo largo de todo un día de emisión, como hace Canal 9... Porque la gente se entera al minuto de lo que va pasando...
—¿Que es lo que hace la radiotelefonía hoy día...! ¿No se fijó? de ahí su auge.

INTELIGENCIA

—Hay una comentarista nueva en televisión, que pega golpes porque siempre da en la tecla...
—Ya sé! Usted dice por Nelly Casas, la que tiene una imagen también muy agradable, sin esa prepotencia de la que se sabe buena, que a veces se les escapa a otras conocidas...

PRONOSTICOS

—Si la lógica se da... Dario Vittori debería hacer capote en el "Variedades", un teatro de fama netamente popular...
—¿Por qué? ¿No hace capote?
—Se defiende, se defiende...

FELICIDAD

—Francamente feliz se encuentra Fernando Bravo... ¿Sabe, no?
—Y bueno, el programa que comenzó en el 13, tiene miga...
—Video 13 Club... ¿No le parece que el logotipo encima de casi toda la emisión,



cansa un poco y resta efectividad a algunas escenas?
—Sí, señor. Y el decorado...
—¡Bah... collage de varios decorados conocidos de la casa!
—Y abundancia de tapes de deporte de competición...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—El material que tan bien usaba Pancho Ibáñez...
—Y Fernando está feliz, como en su casa, rodeado de su familia aunque sea en fotos...
—Si lo ve, dígame que no repita tanto la palabra "propuesta"... ¡Abusa!

¡AHHH...!

—¿Así que Pepe Cibrián es ahora nada menos que director artístico (compartido con otros el cargo) del Canal 9?
—¡Eh!, pero hace rato...
—Lo vi por televisión sin barba... Más joven, increíblemente todos los días más parecido a Pepito Cibrián...
—Oiga... ¿No será lo contrario?
—Sí, claro, pero ¡bueno...! Están idénticos!

INSISTENTE

—Una no quiere ser insistente, realmente pero qué le va a hacer... Todo los días descubro algo nuevo... El otro día estaba viendo un programa llamante, y de pronto... ¡Palabrotas!...
—¿Qué no le conte? Hablé con gente que estuvo en Bariloche invernando, y volvió azorada del vocabulario que usaban los jóvenes que andaban por allá...
—Turistas...
—Sí, claro, nuestros estudiantes turistas... Una boca que espantó a los turistas extranjeros, que los había en cantidad: Peruanos, brasileños, colombianos. El lenguaje de las muchachas estudiantes rivalizaba con el de los mocosos dueños de casa...
—Y si la televisión es escuela... y debe serlo, ¿Me quiere decir qué se le explica para que cambien su forma de hablar?

—Cuánto hay que hacer en casa y en la televisión para formar una generación joven que valga la pena, ¿eh?
—¡OJO!

—Hay que avisar a las peluqueras que peinan a la

gente de la TV, que cuando ponen postizos, cuiden los tonos... Hay cabezas con variables de rubio que quedan horribles...
—¿Sabe qué? A los gabinetes de trabajo de las peluqueras de TV hay que ponerles monitores de televisión que funcionen para que ellas mismas puedan ver los efectos de lo que mandan al aire... Y que por otra parte, ¡nadie corrija!

¡VAMOS...!

—¿Se enteró de lo que dijo Hugo Arana?
—No me lo brulotee que es personaje predilecto...
—Ah, sí, claro, pero dijo que no sabe si volvería a ha-



cer papel en un famoso programa de Hugo Moser... Y resulta que rechaza aquel programa, y ahora hace comedietas en Canal 13...
—Lo vi. No tiene razón.

¡HASTA EL!

—Nadie se puede sorprender de los gestos y las palabrotas que puedan decir hoy por hoy, en cualquier programa, algunas figuras que todos conocen, pero...
—Dicen que total "eso no tiene importancia"...
—¿Usted no lo vio a Minguito en "Operación Ja Ja" las otras noches, haciendo un gesto de "te embromé", con un dedo a Gerardo Sofovich?
—No veo ese programa hace un par de semanas...
—Ah, de no creer... Después de eso, si hasta Minguito pierde la línea, ¿qué le va a quedar a la audien-

cia de programas cómicos...?
—¿Qué raro, ¿no?
—¿Qué raro, no. A fuerza de ir admitiendo cosas... se llega a lo último.
—No, pero digo raro porque Minguito, un "muñeco" tan limpio siempre...

¡APAGUEMOS NADA!

—¿Y yo qué encendi para apagar?
—Estoy hablando de esa "solicitada" importante que lei en un matutino la otra mañana. Se la leo: "Apaguemos los televisores. Es de público conocimiento la inmoralidad que se expresa a través de gestos, palabras y actos en la programación de la televisión. No vale la pena detenerse a pormenorizar lo que, en definitiva, es evidente para todos. Palabras procaces, escenas y enfoques reñidos con la ética y la ley natural, entran a nuestras casas a toda hora para prostituir el alma de nuestros hijos. En medio del 'destape' que la ley parece no poder frenar, invitamos a padres y madres a resistir con una libertad que todavía no nos han conculcado: Apaguemos los televisores".
—¡La flauta...! Tienen razón.

—La nota está firmada por infinidad de gente que forma parte de la audiencia de la televisión en este país, pero que optan por la prédica más fácil: Romper armas con la televisión.

—Y qué se le va hacer... ¿Qué pueden hacer?
—¡Pelear, como peleamos nosotros semanalmente desde estas columnas, para hacer reflexionar a los que mandan sobre la suciedad de muchas de las cosas que actualmente autorizan mandar al aire... No es rompiendo lanzas con una maravilla moderna como es la televisión, como se resuelve este problema de sentido común, de auténtica libertad. ¡Hay que pelear! Hay que luchar, hay que discutir con las autoridades, hay que desenmascarar a los sucios y pobres de mente, hay que hacerle la guerra a los programas que se lo merecen. Hay que hacer una campaña en contra de la inmudicia que tiene en la cabeza tanta gente, que hoy dice que por fin crea en libertad... Y hay que ganar la partida.

—Yo creo que no se trata de hacer programas ñoños, pero tampoco algunas cosas que se ven...
—No hay que apagar los televisores. Hay que hablar con los chicos, justamente, y hay que explicarles que esa es la auténtica porquería de la televisión, no lo que se dijo por ahí de algunos programas decentes...
—Bueno, bueno, venga a tomar café con amigos, así se le pasa...

PELIGROSO...

—¿Qué difícil es armar un equipo con gente que se respete, que sienta estima, admiración por lo que hace cada cual...
—Sin embargo hay equipos...
—Claro, pero también hay de los otros... De los que si pueden, se sacan la cara...
—¡Eh!
—¡La cara! Unos tienen que andar cuidándose de otros, porque si se descuidan, invaden su jurisdicción... ¡Es difícil encontrar gente como la gente!
—¿Por qué no me da nombres?
—¿Y usted, por qué no escucha bien lo que se emite y saca conclusiones?

DANY

—Daniel Mendoza estuvo en Cordialmente vez pa-



sada... ¡y fue sensacional!
—No me diga... ¡Me lo perdi!
—Estuvo genial como buen periodista de opinión que sabe ser...

¿QUE NO?

—Pensar que después dicen por ahí que la humildad no está de moda...
—La verdad es que...
—¿Y lo de Juan Ramón, qué es entonces? ¿Quiere un ejemplo más lindo que el de este cantante que sin promocionarse hasta hartar a la gente, fue el éxito del fin del invierno sin discusión?



Titi Rodríguez aplaude con ganas a su marido, Jorge Martínez.



La Aguirre y su compañero en pleno desarrollo de "Argentina 3000".

ADRIANA AGUIRRE Y MARTINEZ YA EMPEZARON SU AVENTURA TEATRAL

El último lunes, un elenco encabezado por Adriana Aguirre y Jorge Martínez realizó la primera función en Buenos Aires del espectáculo "Argentina 3000". Este music-hall al "estilo americano"—según definición de la propia vedette—viene ofreciéndose desde el mes de junio a través de distintos escenarios teatrales del interior del país. Ahora, "Argentina 3000" debuta en el recientemente inaugurado Teatro Círculo, una nueva sala sobre la calle Corrientes. El espectáculo tiene libro y dirección de Faruk, escenografía de F. Reimundo y música y producción general de Jorge Gallo, actual esposo de Adriana Aguirre. Acompañan a la vedette y a Jorge Martínez, Alberto Fernández de Rosa, Carlos Rotundo, Rafael Cini, Rita Rivera y el Ballet "American Pop".

Para asistir a la función de estreno, estuvieron presentes el lunes pasado en el nombrado teatro, cuyo propietario es el director teatral Edgardo Cané, diversas figuras del ambiente artístico local. ASI pudo detectar la presencia de Guillermo Brizuela Méndez, Thelma Stefani (llamativamente ataviada), el director Juan Manuel Fontanals, la ex modelo Beba Lorena, Inés Moreno y su hija, Andrea Barbieri, Julieta Magaña (que persiste con un corte de pelo demasiado "rebajado"), Titi Rodríguez (radiante y feliz por el debut de su marido), Daniel Desio, Guillermo Blanco, Adrián Distéfano, Diana Ingro y su esposo, el doctor Gutiérrez, Carlos Cores, Zelmá Güenol, Nora Cash y su esposo, el peluquero Angelo Milano, la modelo Irene Simeoni (con peinado estilo Eva Perón, personaje que interpretará en obra teatral próxima a estrenarse) y Aldo Pastur (rió mucho con el monólogo de Jorge Martínez).

Los invitados especiales se ubicaron en la sala, que dispone de más de 3 centenares de butacas, para presenciar el estreno en Buenos Aires de "Argentina 3000".

Luego, ASI dialogó con Adriana Aguirre para que la

vedette—y ahora cantante—comentara las alternativas de su labor. "Mi impresión luego del debut —dijo— es realmente satisfactoria respecto del cumplimiento de los objetivos trazados en torno a la realización artística de este espectáculo. Entiendo que hemos tenido el suficiente ensayo y preparación para que se realizara una función sin desajustes: esto es fundamental en cualquier debut".

Adriana Aguirre, acostumbrada generalmente a teatros —al menos en Capital Federal— de mayor capacidad y escenarios más grandes, se refirió luego al motivo por el cual la compañía eligió al Teatro Círculo para poner en escena allí "Argentina 3000". "Ocurre que a esta altura del año —afirmó— no

encontrábamos una sala de mayor cantidad de localidades, y por otra parte existía una conveniencia muy grande para nosotros respecto del tema económico, en cuanto a los porcentajes. Así que vimos la posibilidad de trabajar aquí como muy interesante".

La vedette, de quien hace pocos días se conoció su primer LD como cantante en el país —temas con letras de Pedro Sabini y música de Jorge Gallo— no es la primera vez que trabaja junto a su marido, encargado éste de la producción del espectáculo: "Con Jorge —dice Adriana— debutamos en Estados Unidos, en marzo de este año, con la promoción de mi long-play allí".

—En un reportaje que le

efectuara esta misma publicación, usted afirmaba que "Argentina 3000" se trataba de un espectáculo más "comprometido" de los que venía realizando últimamente. ¿Comprometido en qué sentido?

—Quizás la palabra exacta no sea "comprometido" sino "completo". Yo nunca había cantado antes o integrado al espectáculo pasos de comedia musical. Esto es sin lugar a dudas más completo que las revistas que venía haciendo.

—¿Entonces "Argentina 3000" implica un distanciamiento suyo de la revista?

—No, en absoluto. Este espectáculo tiene mucho de teatro de revista, pero también de show americano, sobre todo desde el punto de vista de que lo hacemos en un sitio más chico. No es un alejamiento del género de revista sino más bien una revista moderna, con rasgos de actualidad, no con chistes viejos de morbosidad ya cansadora. "Argentina 3000", como ejemplo de esa revista moderna, tiene otro vuelo, no quiero decir que sea algo extraordinario, pero sí que utilizamos un lenguaje bien de ahora.

—¿Cómo marcha su relación sentimental y sus planes de convertirse en madre?

—Mi relación sentimental está en un momento excelente. Jorge y yo habíamos planeado, para 1986, ser papás. Es cierto que continué firmando compromisos de trabajo, pero realmente a los dos nos gustaría demasiado un bebé como para postergarlo demasiado más allá de esa fecha.

—¿Hasta cuándo estarán en escena con "Argentina 3000"?

—La idea es hacer este espectáculo por tres meses. Ocurre que en diciembre debo realizar recitales por todo el interior del país para el lanzamiento de mi trabajo como cantante. ¿En el verano? No lo sé, todavía. Puede ser que me quede en Buenos Aires y también existe posibilidad de trabajar en Villa Carlos Paz. No está decidido aún.



Diana Ingro y su marido, entre los muchos invitados especiales.



Beba Lorena disfrutó de la novedosa propuesta del autor Frank.

"SI ME ENCUBRE SE SABRA QUE"

Una Misteriosa Periodista Española

Escribir libros sobre vida y amenazas de personajes mundialmente conocidos constituye, desde hace unos cuantos años, un excelente negocio editorial. Cuando el material versa sobre un difunto, los lectores se entregan con ansiedad al conocimiento de lo publicado para saber "algo más" o "la verdad" de aquel ídolo o famoso que ya, aunque lo quisiera, no podrá responder nada acerca de lo que sobre él —o ella— se ha escrito. Pero el deleite de los ávidos consumidores de este tipo de literatura aumenta mucho más cuando alguien publica material dedicado a peripecias y secretos de personajes conocidos y... vivos. Desde esta perspectiva, la periodista española Manuela Torres podrá hacerse rica en poco tiempo más y el cantante Julio Iglesias seguramente se dedicará buena parte de su existencia a formular desmentidas sobre sus conductas íntimas. Es que doña Manuela pronto concluirá un libro dedicado a relatar "la verdadera lucha" de Julio Iglesias por su fama mundial. El material abarcará desde los comienzos de la carrera del cantante, poco después de abandonar su puesto de arquero del club Real Madrid hasta sus últimos intentos por penetrar en el difícilmente conquistable mercado discográfico de los Estados Unidos. Entre ambos límites, habrá, sin lugar a dudas, más de una anécdota sobre el popular cantante que deleitará a sus admiradores.

Manuela Torres aceptó un diálogo con ASI, en forma exclusiva, para adelantar aspectos del libro que pronto editará. Pero con una condición que fue imposible dejar sin efecto: la periodista española no acepta salir fotografiada todavía, al parecer, por querer guardar el "misterio de su imagen" hasta el lanzamiento mundial de su trabajo sobre Iglesias.

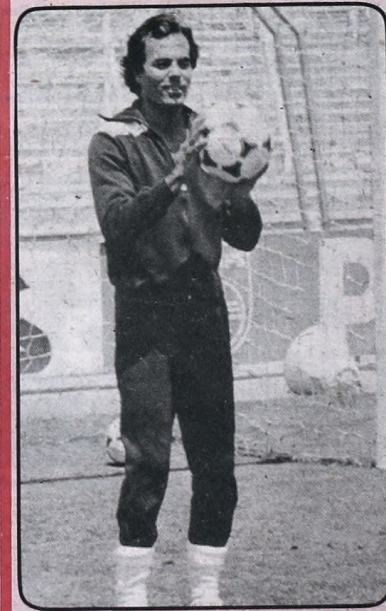
—Manuela, en cada entrevista que se le realiza, Julio Iglesias afirma con decisión que ha entrado ya en el mercado discográfico estadounidense. ¿Es verdad esto?

—No. No es cierto. Acá, en España, muchos adoran a Julio, y eso ocurre también en otras partes del mundo. Pero le resulta difícilísimo entrar en el mercado de los Estados Unidos con sus discos y presentaciones. El hace todo lo que puede, pero no es batalla ganada aun. Hace poco grabó un disco con la cantante de color Diana Ross, y eso le ha favorecido enormemente. Pero solo ha logrado una mayor difusión de su trabajo, nada más. En Estados Unidos saben quien es Julio Iglesias, pero conquistar el mercado, pues no, no lo ha hecho todavía.

—¿A qué cantante de fama mundial quisiera parecerse Julio Iglesias, tal como usted lo dice en su libro?

—Para él es una obsesión mostrar que es mejor que Frank Sinatra.

—(A Manuela Torres se le escapa una fuerte carcajada). El no lo dirá nunca, por supuesto,



Futbolista: "La verdad sobre sus comienzos".

ENTRAN DEGOLLADA E HE MOLESTADO..."

Biografía Reveladora de Julio Iglesias. Aquí, un Adelanto



que: "Para él, las mujeres son floreros".
"Mejor que Sinatra."
"¿Cará en su libro si es verdad que Julio
está rodeado permanentemente de

la verdad que Julio está rodeado de
Si la mujer es guapa y joven y además
estos dos atributos de la naturaleza
título de belleza en su mano, pues bien
o mejor... Si alguna de ese tipo, con su
pasaporte en mano se presenta en la
Julio posee en Miami, no tendrá proble-
mas allí una semana tranquilamente.
mostrar estas dos condiciones que
no existen dificultades para estar al
Julio Iglesias. Estando por allí, como
la casa y objeto de figuración, él no
un problema.

conoce a Julio Iglesias desde hace mu-
dad?
obre la base de ese conocimiento y de
se sé de él desde que se inició es que
ibiendo el libro.

erdad que cierta vez le confesó que las
on tan maravillosas como los floreros?
me lo ha confesado. Pues los floreros
a casa y las mujeres también. De las
estuve en su casa compartiendo algu-
erzos, las mujeres no abrían la boca
ara comer... Hacían las veces de deco-
y muchas de ellas que están por ahí,
y todas saben que aprovecharán muy
ontrato tácito con Julio.

escribirá usted sobre el divorcio de
su primera esposa, Isabel Presley? ¿Es
se sintió muy frustrado por la ruptura?
tiendo que no, Julio está ya en una
n que no puede sentir frustración al-
ierto que durante cuatro largos años
lver con Isabel, pero siempre lo hizo
o de mostrar su triunfo personal, co-
dole: "Ahora verás quién soy..." o "Te
ocado dejándome...". La reconcilia-
cho, no la intentó. Pero sé que Julio
n eso.

to tiempo hace que usted comenzó
a escribir el libro sobre Julio Igle-

erca de un año, pero aún estoy recopi-
as, es necesario hablar con muchísima

o, ¿en qué está basado? ¿En lo que el
lo le ha dicho a usted, en su opinión y
e el o en lo que el público y personas
en testimonios puedan ofrecerle?
ro y fundamentalmente está basado
o misma he podido investigar. Estas
muy importante de la vida de Julio,
mienzos, desconocidos para la mayo-
blico en profundidad. Allí estoy ha-

ciendo mucho hincapié entre la gente que estu-
vieron a su lado. En un segundo plano, se en-
cuentra el análisis de lo que yo puedo opinar. No
hay que olvidar que él tiene una posición que le
ha costado muchísimo dinero, y cuida su presen-
tación detalle por detalle. Yo creo que un libro
que pueda dañar mínimamente su imagen desde
luego no lo va a favorecer en absoluto. En ese
sentido, no estoy haciendo un libro sensacional-
lista. Yo sólo quiero contar la verdad.

—Esas son sus intenciones. Pero respecto del
propio Julio Iglesias, ¿cómo piensa que tomará
este trabajo suyo?

—Bueno, yo sé que Julio lo que siempre quiere
que digan sobre él son únicamente alabanzas.
Recuerdo que cuando estuve en Miami habían
salido las críticas sobre su último álbum, y si en
alguna de esas notas había una sola línea que
hablara mal de su trabajo, él se "cabrea", pero
mal, muy mal. Esto en lo que respecta sólo al
trabajo, en su vida personal es peor aun si se
dice algo sobre él.

—¿Qué necesita entonces para vivir diaria-
mente? ¿Quiénes y cómo son las personas que lo
rodean?

—Lo que por sobre todas las cosas él necesita
es mandar, sentirse siempre todopoderoso y que
todo el mundo esté sólo para él. Le gusta dispo-
ner de la gente. Lo único que tiene siempre por
delante es su próximo éxito. Y si el éxito no se
produjera, sufriría la misma sensación que la de
pegarse un tiro...

—¿Y se podrá acabar ese éxito?

—Creo que lo tendrá siempre. Es un cantante
que prefieren las niñas y las mujeres mayores.
Las personas que lo siguen son jóvenes de men-
talidad infantil y mujeres de mentalidad, yo di-
ría, mediocre que sólo se refugian en los relatos
sentimentales para escuchar o comprar sus dis-
cos.

—¿No teme que su libro no pueda salir por
alguna presión?

—No, no he pensado en presiones de ningún
tipo. Si un libro dice la verdad, no veo obstácu-
los para que sea interferida su publicación. Claro,
sin contar precisiones de otro tipo... Es decir,
si algún día aparezo degollado creo que nos
daremos mejor cuenta si molestó a alguien o no.
Creo que para Julio Iglesias sería mucho mejor
que yo abandonara esta empresa. De lo que si
estoy segura es de que mi libro no entrará en la
cadena de comercialización que tienen todos los
productos que giran en torno de Julio Iglesias.
No admitiré eso. Estaré al margen, y sólo cobra-
rá mi trabajo como escritora.

—Esto quiere decir que si se te ofrece una bu-
na suma para no editarlo ¿no lo aceptarías?

—No, desde luego que no aceptaría nada. Sólo
quiero escribir la verdad que yo se muy bien
acerca de la vida de Julio Iglesias.



Cantante: "Se 'cabrea' si le hacen una crítica".

CON O SIN SOMBRERO, UNA IMAGEN SIGUE 'PROHIBIDA'

La periodista de Canal 13
Eglis Giovanelli parece con-
denada a ser objeto de cues-
tionamientos por su forma
de vestir. Hace algún tiempo,
y fuera del ejercicio de sus la-
bores profesionales, un em-
pleado del aeropuerto de la
ciudad de Santa Fe la obligó
a retirarse del lugar por en-
contrarse ataviada con ber-
mudas.

La historia del cuestiona-
miento actual es diferente:
Una "orden de arriba" —pre-
sumiblemente de la gerencia
de los noticieros del 13—
prohibió su aparición en cá-
mara durante las notas por
lucir sombrero. La disposi-
ción, de extraña índole por
cierto, estaría motivada por-
que tal imagen no "condice
con el estado actual de la Re-
pública".

ASI mantuvo un diálogo
con la periodista para que es-
ta aclarara la cuestión.

—Eglis, ¿qué ha pasado
con tus sombreros y con la
prohibición de aparecer en
cámara?

—El 2 de mayo de este año
me hice una permanente en
el cabello, pero con mala
suerte: Se me quemó el pelo.
Quedé prácticamente calva,
sólo tenía un centímetro y
medio de cabellera. Debía
solucionar el problema de
algún modo y entonces deci-
di comprarme un sombrero,
digamos, "para pasar el in-
vierno". Así comencé a salir
en cámara. Todos sabían
que usaba el sombrero por el
problema de mi cabello y en
un primer momento, duran-
te unos dos meses, no tuve
ningún tipo de inconvenien-
tes. Pero en agosto, me en-
teré de que les habían prohibi-
do a los camarógrafos que
me sacaran en cámara con el
sombrero.

—¿Te interesó saber de
dónde salía la medida? ¿Pe-
diste una entrevista aclarato-
ria?

—El jefe de cámaras le dijo
a los camarógrafos que la or-
den venía "de arriba", "u-
pongo que de la gerencia de
noticias del canal. No pedi
ninguna entrevista porque
me pareció una medida ridí-
cula. En todo caso, podría
haberme interesado saber
por qué la medida se imple-
mentó el último mes y no
desde el principio. Pero no
fue ni es mi intención darle a
este hecho una importancia
mayor.

—¿Ni siquiera escuchaste
algún comentario que justifi-
cara aunque fuera en parte la
prohibición de aparecer en
cámara?

—No. Quizás querían evi-
tar que me identificaran con
la imagen del sombrero y
dejar de ser "la periodista
del 13" para pasar a ser "la
chica del sombrero"... En
algunas notas, se pedía aus-
teridad en la vestimenta. Yo
no creo que un jean, un sue-
ter o camisa y un sombrero
de fieltro negro o beige no
sean austeros... Recuerdo
que vi un tape de una perio-
dista peruana entrevistando
al comandante de las Fuer-
zas Armadas en ese país, y la
colega lucía en la nota un tí-
pico sombrero peruano. Yo
también tengo sombreros
peruanos, dos. Así que resol-
vi usarlos.

—¿Cuánto tiempo hace
que no aparecés en cámara?

—Más de un mes y medio.
Me saqué el sombrero a prin-
cipios de setiembre, cuando
lo creí conveniente. Pero pe-
se a ello mi imagen no volvió
a salir en cámara. Debe ser
porque tengo el pelo cor-
to... No lo sé. No quiero ave-
riguarlo. No pienso detener-
me en menudencias. Lo con-
creto es que yo predico la li-
bertad de mostrarme tal
cual soy, de vestirme como
quiero. Y si ahora deseo lucir
una vincha en el pelo, la
luciré, por más que parezca
o no en cámara.

—¿Cuál será la razón de
fondo de esta medida tan
particular hacia tu persona?

—Sinceramente la desco-
nozco. Creo que esencial-
mente el problema se genera
por una falta de libertad pa-
ra la mujer. El hombre, tra-
dicionalmente, aparece con
traje, corbata y camisa y es-
tá bien. Cuando una mujer
tiene un pantalón ajustado,

nables de enumerar las dis-
tinciones: No hay mujeres en
las presentaciones en el pi-
so, eso está a cargo de hom-
bres, y generalmente tam-
bién son los hombres los que
viajan cuando hay alguna
nota afuera.

—¿Este fenómeno ha dis-
minuido o aumentado últi-
mamente?

—Ni una cosa ni la otra.
Siempre es igual.

—¿Y cuál sería una solu-
ción a este tipo de proble-
mas?

—Los hombres tendrían
que dejar de sentirse dueños
de todo y darle más lugar a
la mujer, darle el lugar que
tiene. No abarcar tanto. Esa
sería la solución.

—Pese a que te sacaste el
sombrero, seguís sin hacer
cámara...

—Sí. Pero no me interesa
averiguar por qué. Pronto
comienzo mis vacaciones.
Ahora, la preocupación fun-
damental que tengo es des-
cansar.



Eglis Giovanelli y una curiosa situación en el noticiero del 13.

o un sombrero, como en este
caso, ya es mirada con res-
quemor. Pero, además, en-
tendiendo que los noticieros de
Canal 13 son totalmente ma-
chistas. En general, siempre
lo fueron. Hay una falta de
confianza sobre lo que dice
la mujer frente a las cáma-
ras. Si yo hubiera sido hom-
bre, por ejemplo, podrían
haber hecho más cosas den-
tro de mi profesión.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—El deporte, el fútbol. Mu-
chos se preguntaban: ¿Cómo
una mujer en el fútbol? Eso
es desconfianza, un proble-
ma que parte de aquellos
que manejan las cosas. Y he
tenido que escuchar, tam-
bién, frases como ésta: "Cla-
ro, lo conseguiste porque sos
mujer...". Parece ser que
una mujer no puede ser una
buena profesional, una pe-
riodista; que una mujer no
consigue las notas porque se
desempeña bien en su tra-
bajo sino "porque es
mujer"... Y serían intermi-

—¿Se te ha cruzado la idea
de dejar el trabajo que ac-
tualmente realizás en los dos
noticieros de Canal 13?

—No, no ha sido una cues-
tión de análisis. No me he de-
tenido a pensar en el tema.
Ya lo dije antes: mi única
preocupación en este mo-
mento es comenzar a disfru-
tar de las vacaciones. He tra-
bajado lo suficiente como
para merecerme un descan-
so.

Eglis Giovanelli, primero
por las bermudas y más tar-
de por el sombrero, ha dejado
momentáneamente su pue-
sto de transmisora de infor-
mación para convertirse ella
misma en "noticia". La pe-
riodista muestra no inquie-
tarse demasiado por los co-
mentarios que sobre su mo-
do de lucir se generan y pre-
gona total libertad "en el ves-
tir", independientemente de
las prohibiciones que ahora,
con 10 meses de televisión
"en democracia" parecen to-
davía vigentes...

POR FAVOR

... que Teté Coustarot se muestre más suelta ante cámaras.
... que los invitados a "Cordialmente", versión televisiva, no se "enganchen" en una competencia humorística entre sí y con el conductor.
... que en "Café con Canela" disimulen mejor cuando hacen el programa con notas sobrantes, como ocurrió el Día del Maestro.

Gracias

Curioso manejo de las relaciones públicas desarrolla Egle Martín, la candombera. Cuando se la llama por teléfono a su casa, se niega a atender, pero no tiene reparos en gritar a quien lo hace "¡Qué vayan por el teatro!". Como, lógicamente, a veces el motivo no es concurrir a la sala donde ella brinda su espectáculo, sino otro, sería bueno que la señora Martín pusiera excusas más convincentes para negarse.

Desde hace aproximadamente dos semanas está viviendo en casa de Teté Coustarot, la hija de su esposo, la juvenil Fernanda Villar, quien se ha convertido en una verdadera compañera de andanzas de la pequeña Josefina (la primogénita de doña Teté). Al parecer todos se muestran felices, sin que haya nubes que enturbien sus relaciones.

Betiana Blum y Rodolfo Ranni no trabajarán juntos en teatro. Desde hace algún

tiempo se venía barajando la posibilidad de que la pareja compartiera un escenario, teniendo en cuenta que dicha dupla siempre ha tenido buena repercusión de público. Sin embargo y cuando ya estaban disponiéndose a iniciar los ensayos de lo que se calificó como "una comedia dramática", todo quedó en



la nada. Si bien la cosa no trascendió, allegados a la producción señalaron que la escisión fue motivada por "celos profesionales". ¿Ella o él?

Este fin de semana Gigi Rúa habrá de concretar uno de sus más caros anhelos. Mudará sus petates a un amplísimo piso, de onerosa zona cuya característica telefónica es el 83. La joven, que últimamente es vista muy sola en cuanto lugar frecuente (salvo en contadas ocasiones) vivía en una zona cuya característica telefónica era el 393. ¡Lo importante en la vida es progresar!

En Canal 9 siguen estu-

diando una serie de variantes al programa "Todos los goles". Las mismas contemplarían el relevo de alguno de los participantes del mencionado ciclo. Al parecer el ingreso de Adrián Paenza (que también pontifica en "Polemica en el fútbol") no logró aumentar los niveles de audiencia. Ciertamente es que mientras no se juegue el fútbol profesional, dichas emisiones pierden atractivo. ¿Se avecinan novedades en este boletín!

El martes, mediante un llamado de los encargados de la producción de "Tramposa", se concretó el ingreso a dicha telenovela de la novel mamá Noemí Serantes. El personaje de la melliza está llamado a tener singular relevancia, en los enredos amorosos que separan y reencuentran a Pablo Alarcón y Mariana Karr, la que volvió al teatro. ¿Será la tercera en discordia?

Emilia Mazer, la joven actriz que surgiera en la película sobre las Malvinas, debutará en televisión en la próxima emisión de "Compromiso". Posteriormente tomará parte de un ciclo a emitirse por Canal 7, donde cubrirá el rol de hija de Federico Luppi. La chica, quien actualmente ensaya una obra en el "San Martín", declaró con gran énfasis: "A pesar de los ofrecimientos, por ahora mi mayor preocupación es el teatro. Después que estremos, tendré más tiempo para pensar en otras cosas".

En principio, la última emisión del programa de Ma-

LA PAVARA

EL MUTISMO DE SUSU PECORARO • CRISTINA ALBERO VUELVE A PARTIR • EL ACTOR Y LA TENISTA • UNA 'HIJA' PARA LUPPI • ORLANDO MARCONI A LA TV • PERCIAVALLE Y FAVIO • DRAGHI ES DE RROCHON • INCOGNITAS PARA BENEDETTO • PUBLICO ESPECIAL.

rio Sapag por Canal 9 correspondiente al ciclo 1984, sería emitida el 1° de enero de 1985. El programa del dueño absoluto del "rating" vence el 25 de diciembre, y a pesar de alguna insinuación para que lo prolongue, don Mario, no puede hacerlo pues debe cumplimentar la temporada de Mar del Plata. Por su parte Gerardo Sofovich confirmó que las emisiones de su programa por Canal 11 finalizarán en el mes de octubre, siempre en el horario de los martes a las 21. En cambio respecto a la marcha de la obra que recientemente estrenara con Santiago Bal y Luisa Albinoni, no se conocen sus apreciaciones sobre la poca afluencia de público.

Una singular actitud adoptó Susu Pecoraro, luego de su regreso a Buenos Aires, y tras el levantamiento del ciclo de Canal 7 en el cual ella participaba. Doña Susu, quien aparentemente no tiene ningún ofrecimiento de trabajo, y estaría pasando

por "un momento de gran desorientación", ante cualquier requisitoria periodística responde laconicamente: "En estos momentos no con-



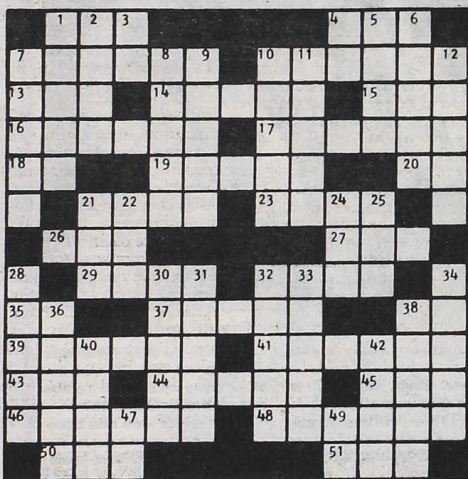
cedo reportajes". Por lo visto su triunfo profesional no le resultó tan provechoso en el plano interno a la protagonista de "Camila". Tampoco ha logrado confirmación de su temporada marplatense con el español Imanol Arias. Versiones que tuvieron su origen en allegados a la joven

actriz, dejaron deslizar esta sugerencia: "El problema de Susu es que rompió su relación (que mantenía en secreto) con un treintaero técnico cinematográfico que conociera durante el rodaje del filme que la lanzó a la fama" ¡Cuántas vueltas!

Un joven actor (con pareja constituida hace tres años) está viviendo una fugaz relación con una joven ex tenista, que aparece asiduamente en cuanta cartelera de la noche porteña se ofrezca. La chica parece que es una mixta de ciertos medios periodísticos, ya que su foto siempre está presente. Mas allá del tenis (donde alcanzó una discreta notoriedad en sus años adolescentes) ahora sus mayores logros son sus romances con faranduleros de diferentes niveles.

Todavía se encuentra en los prolegómenos la tira que protagonizara Silvia Montanari (la recién casada) por Canal 9 y en la cual será diri-

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) En grado sumo. 4) Río del Paraguay. 7) Cada una de las camisas superpuestas. 10) Equilibrio. 13) De esta manera. 14) Ira, cólera. 15) Dativo del pronombre personal. 16) Que tiene sal. 17) Odré de cuero de buey. 18) Artículo. 19) Ladrillo secado al sol. 20) Preposición latina. 21) Sin mezcla. 23) Expresado verbalmente. 26) Dos. 27) Condimento. 29) Canapé. 32) Unir. 35) Pronombre personal. 37) Arrendamiento traquial. 38) Artículo neutro. 39) Dilatación permanente de una vena. 41) Construir, instituir. 43) Dueña. 44) Palma para tejer sombrero. 45) Cólera. 46) Pétalo superior de las orquídeas. 48) Timón situado en las alas de los aviones. 50) Impar. 51) Sonido agradable.

VERTICAL

1) Libro que contiene las oraciones de la misa. 2) Que puede servir. 3) Letra. 4) Contracción. 5) Prefijo. 6) Grata, placentera. 7) Fuente luminosa que produce una luz muy intensa. 8) Echar la red. 9) Polo positivo de un generador de electricidad. 10) Acción de ajobar. 11) Autoridad, dominio. 12) Atrevido, audaz. 21) Valle de la provincia de Santander. 22) Bisonte de Europa. 24) Far-

te saliente de una vasija. 25) Hogar. 28) Deseo de la tierra que se cultiva por primera vez. 30) Que cuesta poco trabajo. 31) Hierro combinado con un poco de carbono. 32) Especie de palma de Filipinas. 33) Principal. 34) Procedimiento radioeléctrico que permite a un avión determinar su posición. 36) Arbol americano parecido al cedro. 38) Roedor. 40) Cola. 42) Movimiento circular. 47) Preposición. 49) Del verbo ser

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.30 **SEÑAL DE AJUSTE**
Inicio de la programación
- 9.50 **DIOS EN UN NUEVO DIA**
- 10 **DIOS CON LA FAMILIA**
EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Programa religioso.
- 10.15 **POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10.30 **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
En este espacio, se podrán ver algunas largadas y distintos accidentes de las competencias de F.1 Internacional. Conducción: Alberto Hugo Cando.
- 11 **CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox y Eric Estrada.

LA SANTA MISA
Espacio religioso.

LOS GRANDES TEMAS MEDICOS

Programa de divulgación científica, conducido por el Dr. René Favalo. Tema de hoy: "LOS NIÑOS CARDIACOS" (emitido en el día de ayer). Durante el mismo, un grupo de facultativos especializados en la materia, analiza los problemas cardíacos en los jóvenes.

12 **ATC DEPORTES**
"FORMULA DOS CODASUR". Transmisión directa desde el autódromo de San Juan, de una nueva competencia válida por el Campeonato arriba mencionado. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

LOS COLOSOS DE LA LUCHA

Torneo de catch, con la participa-

ción de Alejandro Rodrigo, El Pirata Hidalgo, Peter Pan, El Cavernícola, Antonello Romano, Mad X, El Ex-traterrestre, El Sultán, El Gatopardo, La Araña.

ARGENTINISIMA

Programa musical, conducido por Julio Marbiz.

POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

13 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**

Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

LAS CHANCELETAS DE PAPA

Telecomedia interpretada por Dario Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañazares, Claudia Carpena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.

13.30 **EL FISICO EN ACCION**

Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.

14 **EXTRAÑA PAREJA**

Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman. Capítulos de hoy: "RIGOLETO Y OSCAR Y LA TELEVISION".

14.30 **VIDEO TRECE CLUB**

Programa en el que se proyecta material fílmico, deportivo, musical y de entretenimientos, conducido por Fernando Bravo.

15 **MASADA**

Miniserie norteamericana, interpretada por Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera, Nigel

Davenport, Alan Feinstrin, Giulia Pagano y Anthony Quayle. Hoy: "SEXTA PARTE". Flavio comienza a recibir constantes presiones por parte del Senado.

CINE PLATEA

Primera sección: "IVANHOE". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine, George Sanders, Emyln Williams, Robert Douglas, Finlay Currie y Basil Sidney. Ivanhoe descubre a Ricardo Corazón de León, prisionero en Austria, pero su hermano y los caballeros normandos que quieren apoderarse del trono, no pagan el rescate. Por ese motivo, aquél, tratará de liberar al rey y devolverle el trono perdido. Segunda y última sección: "EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Redford, Bo Svenson, Susan Sarandon, B. Brundin y Margot Kidder. Un joven que ama la aviación, realiza arriesgadas pruebas en todos los concursos.

16 **CINE DEL DOMINGO**

"MAMA VA DE CACERIA". Largometraje inglés, interpretado por Judith Morris y Gerard Kennedy.

CINE EN FAMILIA

"OPERACION CROSSBOW". Largometraje norteamericano, interpretado por George Peppard, Sofia Loren, Trevor Howard, John Mills, Lili Palmer, Tom Courtenay, Richard Johnson y Paul Heinreid. Churchill encarga a su ministro de guerra, que envíe a dos hombres a Alemania para que destruyan una fábrica de bombas.

18 **REX HUMBARD**

Espacio religioso.

TORNEOS Y COMPETENCIAS

Programa deportivo.

gida por Martín Clutet. Como se recordará, de acuerdo a nuestros anticipos, los primeros capítulos de la misma deben cumplirse totalmente en exteriores. Por eso se están estudiando los costos, y esperan el visto bueno del



mandamás de la mencionada emisora. Mientras tanto trascendieron las primeras rencillas domésticas entre doña Silvia y su actual pareja don Luis. Fueron solo discrepancias de enamorado. La paz sigue reinando en el nuevo hogar.

Alfredo de Angelis, sigue empeñado en la búsqueda del cantante que logre una perfecta conjunción con su violinista-cantor, Rubén Linares. Es por eso que, luego de un paso fugaz de Carlos Paiva—se ha incorporado el joven Fratta, quien se hiciera conocido a través de sus dúos con Blotta. El muchacho es un fervoroso admirador de Agustín Magaldi, y por tal motivo Héctor Larrea, lo invitó a participar de su programa radial, homenajeando la memoria de "La

voz sentimental de Buenos Aires". ¡Los grandes siguen siendo ejemplo para los jóvenes!

Nelly Raymond y Miguel Core serán los encargados de animar a través de Canal 2, la elección de "Miss provincia de Buenos Aires", quien concursará como finalista del tradicional "Miss Argentina", que ahora llevará el sugestivo título de "La chica blinitas". La grabación será el próximo 23, y la emisión una semana después. Es posible que la final nacional sea entre el 1º y el 9 de diciembre.

Muy desalentado está el director cinematográfico Carlos Orgambide con lo que le pasó en ATC. Resulta que le pidieron para escenificar su cuento "Una pareja de cierta edad", cosa que hizo encantado, pidiendo al mismo tiempo la dirección del mismo. En el canal decano, ante su pedido, le respondieron lógicamente: "¡No! Lo único que podemos ofrecerle es que se encargue de la adaptación de las cámaras y de la puesta en escena será responsable Alberto Rinaldi". Para el mismo ciclo, Oscar Barney Finn, adaptará y dirigirá una novela de Luis Saslavsky, que se emitirá como miniserie. Y más adelante, anuncian "Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreyra" de Roberto J. Payró. Por lo visto el ciclo es de lo más ecléctico en cuanto a la temática y a la forma narrativa.

A veces en los medios de comunicación se incurre en errores, fruto de la falta de

información. Días pasados en el ciclo que lidera Rubén Aldao por Canal 11, un director de cine, invitado al mismo, al hacer el elogio de su película (recientemente estrenada con pobre respuesta de público) señaló para avanzar sus méritos que "era la primera vez que en la Argentina se reconstruye un barco totalmente en estudios". Olvidó que en 1945, Julio Saraceni, para el filme "María Celeste", con Mirtha Legrand y Pedro López Lagar, en los legendarios sets de Argentina Sono Film, hizo un buque que debía soportar una cruel tempestad.

Orlando Marconi decidió imitar a su colega Roberto Galán. Su vuelta a la televisión se concretará durante el verano en un canal de Mar del Plata. Más precisamente, el que responde al número 8.



El programa se extenderá durante cuatro horas, incluyendo números musicales y entretenimientos. Probablemente los días de emisión sean los domingos. ¿Don Orlando tocará el violín?

Erica Wallner está estudiando seriamente la posibilidad de viajar a España para visitar a su marido Carlos Estrada, quien está grabando en la península una miniserie. Al parecer, don Carlos en sus cartas plantea sus añoranzas de la patria y de la familia, preocupación por encontrarse y los inconvenientes que tiene para lograrlo, por los compromisos que ha contraído. Ante esto, doña Erica, si soluciona los problemas de estudio de sus hijos, con seguridad abordará un avión rumbo al Mediterráneo. ¡Oh, la nostalgia!

Es todavía una incógnita la duración de la estada de Leonor Benedetto en tierras mexicanas. Si bien es cierto que su contrato es exclusivamente para grabar una historia en pocos capítulos, doña Leonor piensa reincidir en su carrera como cantante. Para ello ya habría tirado una serie de cables. Es tanta su fe que ya arregló con su esposo Gerardo Romano, para que éste la encuentre en México, dentro de sesenta días. En Argentina, han quedado en carpeta algunos proyectos con el nombre de la Benedetto. Entre ellos, una posible temporada teatral en Mar del Plata. El tiempo dará su respuesta.

Sigue dando que hablar la serie de encuentros que mantuvieron Rafael Carret y la un poco regordeta Celeste Carballo. Su presencia en varios famosos reductos nocturnos dio la posibilidad de tejer algunos chuchitos, pero nadie dio en la tecla. Una relación amorosa está descartada.

da. ¿No tendrán pensado un programa para niños?

Cristina Alberó, quien está muy contenta de su ciclo con Migré y ya tiene decidido regresar a Puerto Rico para fin de año. Allí debe grabar una



nueva telenovela y de acuerdo a sus propias palabras ya "está todo listo para montar una obra y realizar una extensa temporada teatral, junto a los dos galanes más populares de centroamérica". Por lo visto la zona siempre se le mostró propicia a la alguna vez "Ángel del barrio".

Carlos Percivalle sigue obsesionado con producir una película y que la misma sea dirigida por Leonardo Favio. El celebrado cantautor, ante la propuesta del cómico uruguayo no arriesgó respuesta. En cambio, anticipó su próxima gira por distintos países de latinoamérica, el lanzamiento de un nuevo disco de larga duración, su trabajo como productor en venidera temporada de teatro y la posibilidad de volver a filmar en junio de 1985. También reconoció que su viejo proyecto de filmar la vida de Di Giovanni, ha pasado al olvido, pues los derechos de la historia pertenecen a otro director.

Norberto Draghi, quien sigue al frente de un lucrativo negocio de gastronomía en tierras madrileñas, es un asiduo visitante del Casino de la capital de la Madre Patria. El domingo pasado fue detectado, por una compatriota, jugando fuertes sumas al "Black jack". El muchacho, evidentemente, con sus dineros hace lo que quiere, pero esa noche la suerte le fue totalmente esquiva.

Leonardo Barujel regresó días pasados de su periplo europeo. El polifacético productor, quien aún sigue con

la esperanza de producir un gran espectáculo musical para televisión, anticipó que consiguió los derechos de una de las obras más exitosas de Broadway y que la misma será montada con un coreógrafo norteamericano en la temporada invernal de 1985.

Guadalupe se salió con la suya y vuelve a la calle Corrientes. Ella suplirá la ausencia de Naanin Timoyko, pero la noticia no es esa. Por el contrario, su triunfo consistió en vencer las resistencias de su esposo (un conocido empresario y dirigente de fútbol) que por nada del mundo quería que volviese a las pasarelas revisteriles.

Días pasados, en un cine de la calle Lavalle y en función para invitados, se proyectó a las diez y media de la mañana la película "Adiós Roberto", protagonizada por Víctor Laplace y Carlos Calvo (donde ambos viven una relación homosexual). Lo llamativo de esa función es que la mayoría de los concurrentes pertenecían al llamado tercer sexo, incluyendo a dirigentes de agrupaciones que nuclean a tan particular sector de nuestra sociedad. Por lo visto, había expectativas por la forma en que había sido tratado el tema.

Entró en un cono de sombras el romance que unía a un muy conocido actor cómico y a una no tan promocionada vedette. Como adelantáramos en números anteriores, la cosa se mantenía muy en secreto, pues ambos tienen compromisos matrimoniales en plena vigencia. Quien determinó este enfriamiento, fue la firmísima actitud de las esposas del cómico, quien lo "puso entre la espada y la pared". Los traviesos enamorados, decidieron bajar el telón de sus encuentros. ¡A veces se aprietan las marcas!

Aunque su presencia en Buenos Aires fue anunciada muchas veces, es posible que en noviembre ofrezca algunos recitales la cantante folk norteamericana, Joan Báez, la militante pacifista que adquiriera singular notoriedad en los primeros años de la década del setenta. Las actuaciones se cumplirían en una sala de la calle Corrientes, que actualmente funciona como cine. Donde no hay nada decidido es en cuanto a su participación en algún programa de televisión.

TV PROGRAMA TV

13 SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

Serie con Richard Dean Anderson, Drak Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Topper, Bryan Utman y River Phoenix. Capítulo de hoy: "EL GANADOR".

18.30 2 TRES SON MULTITUD

Serie interpretada por John Ritter, Joyce de Witt, Susanne Sommers, Norman Fell y Audra Lindley.

19 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Proyección de documentales, presentados por Lucio Rubinacci.

7 LA PELICULA SORPRESA

Proyección de un largometraje, presentado por Carlos Morelli.

11 EL SHOW DE JERRY LEWIS.

Serie interpretada por el cómico norteamericano.

13 LA FAMILIA INGALLS

Serie interpretada por Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Sue Anderson, Melissa Gilbert y Lindsay Sidney Greenburgh.

NOCHE

20 2 OCHO... Y BETTY

Programa periodístico, conducido por Betty Elizalde.

11 QUINCY

Serie policial, interpretada por Jack Klugman, Gary Walbert y Val Bisoglio. Capítulo de hoy: "ALCOHOLICO NO ANONIMO".

13 LA COMEDIA ESTA SERVIDA

Ciclo de comedias, interpretadas por Emilio Disi, Doris del Valle, Héctor Blücher, Alejandra Da Passano, Menchu Quesada, Noemí Alan, Hugo Arana, Cachó Bustamante y Gogo Andreu.

21 2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo.

mo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

7 ESTA SEMANA

Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

11 ALLA VAMOS

Documentales que muestran las distintas provincias de nuestro país. Conducción: Dr. Mario Mariscotti. Hoy: "EL DELTA. ESE MUNDO DESCONOCIDO".

13 LOS HART

Serie con Robert Wagner, Stefanie Powers y Lionel Stander. Capítulo de hoy: "AMOR DEL BUENO". Un ex novio de Jennifer, se ha propuesto reconquistarla, y por ello utiliza su conocimiento de química e hipnosis, contra el Sr. Hart.

22 2 GOLF EN TV

Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Colaboran: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blanco.

7 FUNCION ESPECIAL

En este espacio actuarán importantes figuras de la canción.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Marcelo Araujo, Fernando Niembro y Dante Zavattarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"LA BARRACA" (primera parte). Miniserie interpretada por Alvaro Luna.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teletatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha

Busnelli, Ricardo Lavié, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 2 CINE DEL DOMINGO

"LA CASA DE LANCEY". Largometraje norteamericano, interpretado por Walter McGinn.

11 CINE

"A QUEMARROPA". Largometraje norteamericano, interpretado por Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn, Sharon Acker, John Vernon, Michael Strong y Lloyd Bochner. Luego de mucho tiempo, un hombre al que creían muerto regresó para recuperar una gran cantidad de dinero.

13 PELEAR POR LA VIDA

Teletatro interpretado por Carlos Monzón, Graciela Borges.

23.30 9 CINE

"LA COMPAÑIA B". Largometraje norteamericano interpretado por Stephen Boyd, Robert Hooks, Susan Oliver, Moses Gunn, Richard Pryor y Paul Stewart. Durante la Segunda Guerra Mundial, una dotación de soldados negros, debe tratar de impedir que los nazis vuelvan una presa de vital importancia para los aliados.

24 7 TRASNOCHE

"AMOR EN RENTA". Largometraje norteamericano, interpretado por Annette Toole, Lisa Ellbacher,

13 KOJAK

Serie policial interpretada por Telly Savalas

0.30 9 DIOS ES MI DESCANSO

Espacio religioso a cargo del pastor Osvaldo Cultrera.

0.35 9 GRANDES OLVIDADOS

Microprograma con José Adolfo Gallardo.

1 13 MOMENTO DE MEDITACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor del tango "Melancólico"?
- 2) ¿Qué famoso cómico fue suegro de Camila Perissé?
- 3) ¿Con qué orquesta se hizo famoso Jorge Vidal?
- 4) ¿Cómo se llama la madre de Guadalupe Barrera?
- 5) ¿Cuál es la nacionalidad de Carmen Sevilla?
- 6) ¿Quién creó el personaje Jacinta Pichimahuida?
- 7) ¿Quién protagonizó la película "Rescate de sangre"?
- 8) ¿Qué género comenzó cantando Víctor Heredia?
- 9) ¿Cuántos hijos tiene Alain Delon?
- 10) ¿A qué actriz sueca se la denominó "La divina"?

SOLUCIONES

- 1) Julian Plaza
- 2) Tato Borea
- 3) Osvaldo Pugliese
- 4) Fetiche
- 5) Española
- 6) Abel Santa Cruz
- 7) Jorge Salcedo
- 8) Folklorico
- 9) Uno
- 10) Greta Garbo.

HIJOS DE FAMOSOS ANTE EL DEBUT

LONDRES.— La hija de Roberto Rossellini e Ingrid Bergman, que en los últimos tiempos se había dedicado a la actividad de modelo, será la protagonista femenina de "White nights" (Noches Blancas), junto al bailarín soviético Mikhail Baryshnikov.

La Rossellini participó en una conferencia de prensa junto al director Taylor Hackford y al mismo Baryshnikov, que se divide entre el set y el Teatro del ballet norteamericano de Nueva York, del cual se convirtió en director artístico.

"Tengo miedo de la gente que pretende que esté a la altura de mi madre —dijo la Rossellini al responder a la pregunta de un periodista—. Pero poco a poco he recobrado la propia confianza".

En "White nights", un filme sobre la danza, desempeñará el rol de una intérprete soviética casada con un norteamericano expatriado a la URSS, un bailarín de color que será representado por Gregory Hines.

Baryshnikov será un bailarín soviético que vuelve a la patria después de 10 años.

Mientras tanto en Roma, la joven hija de Stefania



La hija de la Bergman y Rossellini junto a su recordada madre.

Sandrelli, Amanda, debuta en el cine interpretando el rol de una joven del siglo XV en el filme "No queda otra cosa que llorar", dirigido e interpretado por dos cómicos: Roberto Benigni y Massimo Troisi. Amanda, que acaba de concluir sus estudios secundarios, dijo que la madre no se opuso a su decisión de emprender la carrera cinematográfica, pero que jamás la alentó en tal dirección. La joven actriz, que conoce y aprecia tanto a Benigni como a Troisi, afirmó además que aún no ha aclarado su carrera artística. Sus intereses se reparten entre el cine, la música y el teatro.

Amanda, que no vio todas las películas interpretadas por la madre, de todos modos dijo que siempre compartió con ella sus elecciones artísticas.

Por su parte, el hijo mayor de Dino Risi prepara su debut como director. "In Windsurf —el viento en las manos— explica Claudio Risi— existen canciones, pero son todas originales, expresamente escritas por el maestro Zambrini, una de las cuales es cantada por el protagonista, Pierre Cosso. Esto porque no quiero que mi filme sea una repetición de otros ya vistos".

—¿Quiénes son los intérpretes?

—Junto a Pierre Cosso aparece Philippe Leroy, Riccardo Garrone, Urbano Barberini, Lara Naszinsky, Laura Onofri, Nicoletta Olmi, Guido Mannari y Fabio Bussotti.

—¿Cómo es que nunca, aun siendo el más grande, debutó antes?

—Tal vez por pereza o también porque no me sentía aún dispuesto, dado que no se me había presentado la ocasión justa. Con "Windsurf —el viento en las manos—, la encontré después de 17 años de cine. Es cierto, comencé muy pronto, a los 14 años ya escribía guiones, después de la universidad fui durante cinco años ayudante de cámara y luego asistente, antes de que mi padre me llamara a trabajar para él. Este año, después de 10 años de trabajo, lo dejé, con mucho pesar de su parte, perdió su mejor "Casting director".

—Con otros dos Risi directores ya en circulación, ¿no pensó en tomar un nombre artístico?

—El nombre es una etiqueta: Lo importante es que el producto funcione. Además del hecho de que los encargados sabrían siempre quien soy escondiéndome no se encuentra entre mis intenciones.

ROGER "BOND" MOORE NO SE RINDE

HOLLYWOOD.— No podía ser de otra manera, porque la taquilla —se sabe— manda en la industria del cine. Y la taquilla dijo que la última película de James Bond fue uno de los grandes golpes de éxito que en el '84 se suscitaban en Hollywood. Así que, como no podía ser de otra manera, los sagaces y visionarios productores de los filmes de Bond (Albert R. Broccoli y asociados) decidieron emprender una nueva aventura del agente secreto.

Se llamará "A view to a kill" (algo así como "Una mirada a la muerte") comenzó a rodarse en diversos escenarios de Europa y tendrá a Roger Moore, una vez más como el intrépido agente secreto con licencia para matar (la 007, para más datos).

Estará dirigida por John Glenn (que nada tiene que ver con el astronauta político de igual nombre) e incluirá en el reparto a Christopher Walken (ganador en 1979 del Oscar al mejor actor secundario por su trabajo de soldado atormentado en "El francotirador" que termina haciéndose matar en el juego de la ruleta rusa) y la cantante negra Grace Jones (que había debutado en el cine con "Conan, el bárbaro") aquí en el papel de May Day, la atractiva discípula del misterioso millonario Max Zorin (Christopher Walken) que —como ya es habitual en la serie Bond— quiere dominar el mundo.

La típica "Bond-girl", esta vez, será Tanya Roberts. Hará el papel de una joven norteamericana que colabora con Bond en la investigación de las actividades de Max Zorin y su camuflada cadena industrial. Tanya, una pelirroja de ojos muy verdes (un rostro parecido a Verónica Castro, para poner ejemplos geográficamente cercanos) fue la última "Angel de Charlie" en incorporarse a aquella serie que supo en su momento de reiterados éxitos. No duró mucho, porque la serial fue levantada a los pocos meses que ella ingresó al trío. Tanya hizo luego un filme titulado "Shenna, reina de la selva", que no se conoció en Sudamérica y que se promocionó como una especie de Tarzán en versión femenina.

De acuerdo con los productores de "A view to a kill", la película será la más espectacular de la serie en cuanto a su despliegue de belleza visual. Se rodará —como ya es tradicional— en diversas partes del mundo, desde los Alpes suizos y la Torre Eiffel de París hasta los glaciares de Islandia y el puente Golden Gate de San Francisco. Según el proyecto de filmación, el período de rodaje comprenderá poco más de 19 semanas. Los interiores comenzaron a filmarse el 6 de agosto en los estudios Pinewood de Londres y los exteriores a fines de agosto en el Hipódromo de Chantilly (en París).

Para los datos estadísticos, conviene señalar que es la décimocuarta película sobre las intrépidas aventuras de

James Bond y la séptima con Roger Moore en el personaje de 007. La primera de Moore había sido "Vivir y dejar morir", asumiendo entonces la nada fácil tarea de sustituir a Sean Connery, identificando hasta entonces como "el perfecto Bond".

La última película de Roger Moore como 007 había sido "Octopussy", hasta el momento la más taquillera de la serie (hay que tener en cuenta la inflación, claro, porque en cantidad de entradas vendidas hubo otras que la superaron) y figuró entre las películas de mayor recaudación.

Los distribuidores de "A view to a kill", Metro Goldwyn Mayer y Artistas Unidos, anunciaron que el estreno del filme no se realizará hasta 1985.



Un personaje a su medida para sacarle provecho.



La bella Tanya Roberts para sumar atracción.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

CARLOS DANTE recuerda hoy el 40° aniversario de su debut en el café Marzotto como vocalista de la orquesta del maestro Alfredo de Angelis, en lugar de Floreal Ruiz y formando con Julio Martel una de las parejas más singulares de todos los tiempos, cuya fama y vigencia aún no ha sido superada. Su debut discográfico en Odeón se produjo el 29 de agosto con el tango campero de Italo Gianetti "Yaraví" y Teófilo Lespés titulado "El tropero del amor" y a dúo con Julio Martel el vals de Ivo Pelay y Francisco Canaro "Sonar y nada más". Con este dato inicia Raúl Outeda la superíntesis de la semana del "Anuario del tango" y nosotros aprovechamos para saludar a su esposa Chela que hoy festeja su natalicio y al propio Outeda que lo hará el próximo miércoles en una audición especial de Oscar Izurieta y Rafael Cervino, en la que participará su viejo amigo y colega Lopecito y Amadeo Mandarin, en Mar del Plata.

ROBERTO ARRIETA desapareció el 17 de setiembre de 1978 y en 1920 había nacido Jorge Maciel. El 18 celebrará un nuevo cumpleaños el cantor Jorge Ortiz, nacido en 1912, en su flamante departamento de Rawson esquina avenida Córdoba. Será recordada Gloria Guzmán (1979); María Esther Podestá (1983) y el cantor Alberto Margal (1980). El 19 de setiembre de 1941 no dejó Enrique Sabarido, el compositor de "La morocha" y "Felicia". El 20 de setiembre de 1973 desapareció Jaime Font Saravia y en 1974 el cantante José Mojica (Fray José Guadalupe) cuyo último acompañante en Lima fue el guitarrista Lorenzo Ranieri, quien viajó expresamente desde Buenos Aires para ese recital. El 21 de setiembre de 1891 nació en Buenos Aires Manuel Romero, pionero del tango, de la revista porteña y del cine criollo, desaparecido el 3 de octubre de 1954. En 1970 murió el violinista Mario Melfi ("Remembranzas" y "Poema") y en 1978 el cantor Alfredo del Río. Un 22 de setiembre nacieron Juan Andrés Caruso, Francisco García Jiménez, Raúl Moyano, Joaquín Mauricio Mora (todos desaparecidos), Alberto Podestá (1924) y Mara Helguera (1940). Las tres ausencias registradas por Raúl Outeda son: Luis Alberto Fernández (1947); Nicolás Olivari (1966) y Pascual Clausi (1967).

ROBERTO QUIROGA (Manuel Martins) nació en Avellaneda el 16 de enero de 1911 y falleció inesperadamente en Buenos Aires en la madrugada del 1° de febrero de 1965, poco después de actuar en "La Tablita" del barrio de Flores y de pasar por "El Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá, donde saludó a don Antonio Forastiero, a su esposa Virginia, al adiccionario Juancito y a los colegas que a esa hora seguían cantando. Estuvo unos minutos y luego siguió viaje excusándose con un "No me siento bien...". Roberto Quiroga tenía 54 años. Este recuerdo fue motivado por la pintora Susana Zola que prepara material para exponer en la Casa de Jujuy, quien nos pregunta dónde puede conseguir grabaciones de "El cantor del pueblo".

En RCA grabó "La cieguita", "Ché, papusa oí", "Victoria", "Rie payaso" y "Tortazos" —entre otras— con las guitarras de Avena, Demasi, Toto y Rolando. A partir de 1949 registró en los EE.UU. de Norteamérica y en otros países de América algunos temas: "Aquí hace falta un tango", "Yo tengo una novia", "Almanaque", "Cuando tú quieras", "Agua bendita", "¿Quiere fumar?", y "La última ronda", que en 1966 reunimos en una larga duración, con el apoyo entusiasta de Hernán Restrepo Duque en la filial de la RCA Víctor de Medellín, Colombia, para la serie "Coleccionista" bajo el número LPC 52-673 y editado el 21 de setiembre de 1966. Si los admiradores y amigos de Roberto Quiroga lo solicitan a RCA, Aquiles Giacometti podría reeditar ese disco en Buenos Aires. ¡Roberto Quiroga merece ese recuerdo!

NESTOR FERIA era el nombre artístico del ciudadano uruguayo Ernesto Acosta Feria que se destacó por sus excepcionales condiciones de canto y guitarrista —creador de un estilo que posteriormente adoptaron Rogelio Araya y Rosendo Luna— tras abandonar su trabajo como peón de stud y vareador en el turf oriental. El "gaucho" Feria compartió muchas noches con nosotros y con tres ausentes queridos como Juancito Giliberti, Antonio Maida y Roberto Quiroga, en las entregas de premios de nuestros concursos en el club "Federal Argentino". En el programa del sábado 4 de mayo de 1945 actuaron los cuatro y consagraron a los triunfadores Miguel Martino y Silvia del Río (entonces se llamaba Elbita Marconi) que triunfaron sobre Norma Durán, Roberto Goyeneche, Pedro Justo Moreira y Arturo Amaya. Néstor Feria, desaparecido el 26 de setiembre de 1948 víctima de una cruel enfermedad, dejó cuatro grabaciones con las guitarras de Bruzo, De Lío, Davis y Márquez: "Páginas íntimas", "De mí no esperes", "Quisiera escribirte" y su famosa milonga "En blanco y negro", que por esas casualidades que suelen darse se difundió por LS 5 Radio Rivadavia el pasado lunes a las 11.10 y a las 12.10. Héctor Ernié la pasó en "Rapidísimo" de Héctor Larrea por el propio Néstor Feria y Antonio Carrizo lo hizo en "La vida y el canto" por otro oriental: Alfredo Zitarrosa. En la comparación —¡perdoná la comparación!— ganó Feria sin castigar...

HASTA EL DOMINGO

PARA ELLOS TAMBIEN PASAN LOS AÑOS Y CAMBIAN LAS CARAS

Por Obra del Tiempo, Famosos de Ayer, hoy Resultan Irreconocibles. Pero, Mantienen Intacta la Popularidad



Casi imposible reconocer aquí a Elba Berón.



Thelma Stefani, hace 11 años.



Sapag, 1973. Mantiene la imagen.



Telma Biral, jovencita.



Con Miguez, década del '40: Eloisa Cañizares.



Arturo Puig en el '70. Añiñado.



Soledad Silveyra con peluca.



Enrique Carreras, en el '67.

LA TRAVERSO SE RIE DEL "ROMANCE" CON OLMEDO

La grabación de "No toca botón" acaba de finalizar y Susana Traverso nos invita a la intimidad de su camerino. Muchas horas de trabajo que, por más grato que sea hacerlo con Alberto Olmedo, Javier Portales y con Hugo Sofovich, no dejan de traerle el lógico cansancio. Pero ella se mantiene tan activa como si el día recién comenzara y con una sonrisa que ilumina todo su rostro, dice: "Adelante". Tras sacar nuestros "útiles" de trabajo, nos vemos obligados a preguntarle sobre su presunto romance con Olmedo. Una amplia sonrisa, con algo de resignación en el preámbulo de la respuesta, para luego comentar: "No hay nada de eso. Incluso yo soy muy amiga de su mujer, Nancy Herrera".

—Pero, ¿a qué atribuis esos comentarios? Debe haber algo que los haya motivado... —Será que nos besamos mucho en el sketch del "nene" y por eso piensan que estamos enamorados... ¡Vaya tontería!

En ese instante, entra la señora de Alberto Olmedo, Nancy Herrera, luciendo un juvenil enterito de cuero color rosa viejo que desata la admiración de Susana y entre elogios y besos por doquier, se confirma que realmente son muy amigas. Incluso se podría decir que son grandes compinches.

Ya el tema ha quedado en el olvido, ni siquiera la propia señora de Olmedo llegó a molestarse por la pregunta y con un "yo no soy celosa", lo dan por concluido.

Mientras Susana se va quitando el maquillaje y nos muestra los innumerables regalitos que le hacen sus compañeras de trabajo, continuamos la charla rememorando un poco toda su trayectoria. Y entre risas, recuerdos y anécdotas, muestra dos estampitas de San Cayetano y un dólar y aclara: "Soy algo supersticiosa y cabalera, pero no como no quis los 29 porque no me gustan".

Aparentemente la suerte no le ha sido esquiva y menos en materia de trabajo, ya que "el 15 de diciembre estrenamos una obra en el teatro Regina de Mar del Plata".

—¿De qué tipo? ¿Comedia, no es cierto? —Sí, pero un tanto desopilante, inusual, porque Alberto va a hacer varios personajes. Todavía la obra no tiene título, pero

Hugo Sofovich, que la está escribiendo y la dirigirá, nos adelantó que si bien es muy picaresca, no tendrá restricciones. Será apta para todo público.

—Contamos algo de tu trabajo en los Estados Unidos.

—"La película que filmamos se llama "Reina salvaje". Yo estoy muy contenta porque es la primera vez que incursiono dentro del drama y me senti muy bien. Pienso que todo artista que se precie de tal debe saber hacer de todo. Pero volviendo a la película, como te decía, estoy muy contenta porque aparentemente les gustó mucho mi papel y además de haber sido protagónico, me llamaron para que filmara unos minutos más.

—Esto puede abrir un campo con el cual

no contabas para continuar con tu carrera dentro del mercado "yanqui".

—Eso sería bárbaro porque podría llegar a otro público que no me conoce; aunque en USA, 100 canales latinos están emitiendo el ciclo actual de "No toca botón" con bastante éxito. Y te digo más... nos llamaron para que en octubre hagamos algunas presentaciones por Nueva York, Detroit, Miami, Los Angeles y alguna ciudad más que no recuerdo. Pero todavía no hay nada confirmado.

—Todo esto te va a obligar a superarte... —Mirá, yo estudié danza y canto durante tres años. Además también soy profesora de inglés y estudio mucho a la gente, también (risas)

—¿Eso es por nosotros?

—No, fue una broma, nada más...

—Por lo que contabas, en cualquier momento te largás de nuevo a cantar, como en tus comienzos.

—Eso nunca. Yo estudié como complemento, pero a mí me gusta ser diez puntos y sé que nunca voy a cantar bien con esta voz, lo que si quiero hacer es llegar a ser una buena actriz. Yo me siento muy cómoda en la comedia, pero luego de la película "Reina salvaje", creo que el drama es muy interesante.

—¿Y para cuándo un espectacular tuyo? ¿Le tenés miedo a largarte sola?

—Precisamente en este canal (por el "11") me ofrecieron hacer algo: un espectáculo o un especial. Pero lo principal es contar con una buena idea y luego un buen libro, porque si no tenés esas cosas, nunca se puede demostrar si hay un buen actor o actriz en uno. Por eso cuando surja algo interesante no dudaré en hacer algo sola, que es lo que todos anhelamos.

—¿Cómo te definirías profesionalmente hablando?

—Muy disciplinada para el trabajo, ya que en mi vida privada soy sumamente desordenada; en cambio, jamás he dejado de ser responsable y eso te lo puede decir cualquiera de los que han trabajado alguna vez conmigo.

—Para terminar... ¿A quién tenés como ídolo?

—Ídolos no tengo; pero sí, modelos. Admiro mucho a Jakeline Bisset, Jeanne Moreau y Jane Fonda, entre otros. Además, siempre tuve la suerte de trabajar con gente muy talentosa y eso me ha ayudado muchísimo. He compartido el escenario con grandes actores como Alberto Closas, Juan Carlos Calabró y Alberto Olmedo, entre otros.

Noches atrás, en una discoteca de la zona de Núñez, el elenco de "No toca botón", casi completo, festejó las 150 emisiones del programa. A dicha fiesta concurrió, por supuesto, Alberto Olmedo, acompañado por Nancy Herrera, pero quien faltó a la cita fue Susana Traverso, tal vez para disipar los rumores...



Olmedo en la fiesta. El elenco fue, Susana no.



Atenta a sus entradas en los sketches que la unen al cómic



LIZ VUELVE A SONREIR: YA EMPEZO A TRABAJAR

Junto a Roddy McDowall, Protagoniza una Serie que la Muestra Totalmente Recuperada

HOLLYWOOD.— Tras someterse a una cura de desintoxicación de drogas y alcohol, Liz Taylor vuelve por sus fueros. Con nuevo corte de pelo y espléndido aspecto. Liz comenzará muy pronto el rodaje de una serie de televisión, "La fiel Lassie", sobre las aventuras de la popular perra collie. Elizabeth tendrá como compañero de rodaje a Roddy McDowall. Curiosamente, hace cuarenta y un años Liz y Roddy protagonizaron una versión para el cine de "Lassie" y al cabo de tantos años vuelven a encontrarse en un set con idéntico tema, aunque con distintos personajes.

Claro que muchas otras cosas han cambiado para Liz quien recién empieza a superar la muerte de Richard Burton, tras la que sucedieron episodios que aún hoy se comentan en los alrededores del cementerio de Celigny.

Valerie Douglas, una mujer cincuentona y entrada en carnes, quien desde hace más de veinte años ha sido la secretaria de Richard Burton, tuvo la feliz idea de pedir a los fotógrafos que esperaban a Liz Taylor en el viejo cementerio de Celigny que "dejaran tranquila a la señora Taylor, puesto que quería orar en paz ante la tumba del señor Burton". Naturalmente que los fotógrafos respondieron como es su cos-

tumbre: "Le dice a la señora Taylor que la dejamos tranquila si nos concede dos minutos ante la tumba".

La señora Taylor dijo que no, que no podría para nadie en unos momentos tan dolorosos. Y entonces se organizó la cacería. Por un lado, media docena de fotógrafos que llevaban una semana viviendo en Celigny en espera de la aparición de Liz Taylor. Y por otro, la estrella, acompañada de Valerie Douglas, de un guardaespaldas, de Maria Burton (hija adoptiva de Richard y Liz) y de su propia secretaria.

Maria Burton, quien permanecía en la casa de Celigny junto a Sally Hay, la viuda de Burton, fue la encargada por Sally de llamar a Elizabeth Taylor, que fue localizada en su casa de Los Angeles, Liz estaba en la cama, pues se había acostado tarde después de asistir a una fiesta. Maria Dice:

—Las primeras palabras que hablé fueron: "Mamá, me han encargado que te llame para decirte que papá está muy mal." Entonces mamá oyó que yo no podía tener el llanto y muy nerviosa me preguntó: "¿Qué le ha ocurrido a Dick, dímelo?" Cuando le dije que había muerto, Liz comenzó a llorar y a decirme: "Es imposible, no puedo creerlo. No ha podido morir".

Dicen en Celigny que a Liz Taylor no le

gustaba este pueblo y que a las personas de este pueblo tampoco les gustaba Liz. Todos saben en Celigny que la "patita gorda" es una mujer altiva, amante de las fiestas y los diamantes y no habla nunca con los hombres del campo. Lo de "patita gorda" es el mote que Richard Burton le había puesto a su esposa. Cada vez que Liz y Richard Burton tenían una riña, él se marchaba a Celigny, que está sólo a 130 kilómetros de la gran residencia de Gstaad donde vivían juntos, y se emborrachaba en el bar de la estación. Allí cuenta que Richard "recitaba" uno de esos monólogos que recordaban a una obra de Shakespeare. El dueño de la cantina de la estación lo imita muy bien: "Yo tengo una mujer que es la más bella del mundo, pero también la más tóxica. ¿Vosotros no sabéis que mi mujer tiene una cabeza tan dura como una piedra? Y además, mi mujer tiene los ojos más hermosos del mundo, pero está gorda y parece un pato. Eso, es la "patita gorda".

Todos conocen a Liz Taylor en Celigny como la "patita gorda", un apelativo entre cariñoso y sarcástico que le puso el mismísimo Richard Burton.

Desde el domingo 5 de agosto, en que Liz Taylor conoció la muerte de Richard, se recluyó en su casa de Beverly Hills y no salió hasta una semana después, el sábado 11, en que se dirigió a San Francisco para enlazar un avión con destino a Londres, donde tomaría un reactor de alquiler que la llevaría a Ginebra.

El afecto que se profesaban Liz Taylor y Richard Burton estaba por encima de sus divorcios. Si en el terreno profesional se admiraban mutuamente, como lo prueba el hecho de que, divorciados, interpretaran juntos "Vidas privadas", en el terreno privado se seguían queriendo hasta el punto que Richard Burton decía últimamente: "En la nueva casa de Liz tengo una habitación dispuesta para mí. En mi casa no tengo yo ninguna para Liz, porque ella no quiere venir".

Al parecer, y según dijo a alguien Maria Burton, Liz no estuvo presente en el entierro y en el funeral del jueves día 9 porque Sally Hay no quiso. Parecer ser que Liz pidió a su hija adoptiva, Maria, que le dijera a la viuda que ella deseaba estar presente, pero Sally respondió que "eso no era posible".

El caso es que Liz organizó su visita tratando de pasar inadvertida ante los fotógrafos. Fueron todos en un gran automóvil al viejo cementerio que lleva once años cerrado, y cubrieron a Liz Taylor con cuatro sombrillas. Ningún fotógrafo pudo acercarse porque lo impidieron media docena de guardas que les lanzaron hasta piedras. La ex esposa de Burton, sin quitarse las gafas negras, estuvo quince minutos ante la tumba sin dejar de llorar. Era el homenaje a la memoria del hombre que más la había amado.

En el cementerio de Celigny crecen las hierbas salvajes y las flores. Y los arbustos silvestres con espinas. Brook Williams, el gran amigo del actor, que echó en la tumba un libro de poesías de Dylan Thomas, dijo: "Este es un cementerio selvático como el que gustaba a Dick". Allí reposan los restos del actor, bajo una cruz de madera, cubierta la tumba por miles de flores. Alguien nos dice que Sally Hay pasó la noche del miércoles antes del funeral, escribiendo una carta de despedida que nadie leyó y que echó en la tumba, mezclada con la tierra.

El pastor Arnold Mobbs, viejo amigo de Dick, afirma que cuando el actor volvía a Celigny, invariablemente abría su maletín de mano y le decía: "Padre, aquí traigo lo mejor para curar el espíritu: el Nuevo Testamento y unas cuantas obras de Shakespeare".

Liz Taylor se marchó de Celigny camino de Ginebra escoltada por su secretaria y su guardaespaldas para regresar a Londres en su reactor privado. Sobre la tumba de Dick dejó sus lágrimas abundantes por aquel hombre que la hizo tan feliz y tan desdichada. Feliz por amarla y desdichada por abandonarla, pues Richard Burton era tan activo y tan orgulloso que hablaba de la suerte que había tenido Liz Taylor por haberse enamorado de él.

Lo que es indudable es que Richard Burton tenía extrañas premoniciones, y el mismo día de la boda le dijo a Sally: "Esta es la última vez que me caso con una mujer; la próxima vez lo haré con la muerte". Esto lo contaba Sally llorando el día de los funerales. Y también Richard había dicho cuando aceptó interpretar su última película, "1984", sobre la obra de Orwell: "Para el autor, el fin del mundo estaba en 1984; esperamos que no lo esté también para mí".

SILVIA MONTANARI: Más optimista que nunca, puesta toda su energía en darle forma legal a su pareja afectiva. No obstante, mientras duren absurdos trámites, será feliz sin retaceos. Bonísima relación con su hijo que la adora.

ISABEL SARLI: Fiel a sus recuerdos y a sus convicciones, será difícil verla en plenitud actoral por ahora. Cambiará de opinión muy lentamente. Una persona ligada a su afecto con problemas de salud la tendrá bastante absorbida.

VERONICA CASTRO: Con un pie en el escándalo nuevamente, por el nuevo romance que le quieren endilgar. Una buena oportunidad en un viaje propuesto y que tal vez lleve a cabo para el mes de diciembre.

ELOISA CAÑIZARES: Haciendo cada vez más seguidores a su multifacética forma de actuar. Mujer inteligentísima y sensible, marcha siempre bien y es éxito todo lo que intenta. Buenas perspectivas para fin de año.

NELLY PRONO: Segura en todo lo que hace, trabajando muchísimo y esperando un papel que sueña para ella, que seguramente podrá conseguirlo el próximo año. Excelente profesional, buena amiga, estudiando ser humano.

OSCAR MARTINEZ: Televisión, películas, todo bien, pero debe intentar volver al teatro ya que realmente es su verdadero medio. Lo importante es que está ahora permanentemente en contacto con su público que tanto lo valora.

ANALIA GADE: No satisfecha del todo como van las cosas en la obra en que actúa, cree firmemente en su personaje, le da toda su fuerza interior. El público se muestra un poco reacio. Próximamente tomará otro rumbo en su carrera. Volverá a viajar.

ANDRES PERCIVALE: Vuelve a la televisión. Haga lo que haga le irá muy bien. No ha sido un mal año para él, pero a partir del 15 de octubre, se consolidan muchas situaciones laborales. Un problema familiar tendrá que sortear.

BEATRIZ TAIBO: Sintiendo halagadísima por la cantidad de satisfacciones que tiene en la obra teatral que interpreta. Cada vez más linda, más joven y dinámica, con múltiples proyectos a corto plazo y que cumplirá casi todos.

LEONARDO FAVIO: Cada vez más joven (así se lo ve) y con muchas ganas de trabajar y hacer como siempre cosas importantes, sueño que concretará antes de terminar el año, seguro, optimista y creativo como siempre.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Isabel Sarli: Cambio lento.



Antonio Grima: No a un viaje.

RAUL LAVIE: Eternamente desconcertado y abrumado de propuestas. También un interesante viaje lo tiene entusiasmado. Es de esperar que resuelva algo más que las esporádicas presentaciones en un ciclo recién comenzado.

Seguramente el año próximo todo será diferente. Hay muchísimos actores de verdad que volverán a trabajar por mérito propio.

ADRIAN MARTEL: A pesar de haber protagonizado una película, sigue desconcertado respecto a su futuro actoral. Ganas de hacer las cosas bien no le faltan. También estudia y se preocupa. El año entrante puede ser bastante bueno para él.

Se va afianzando el romance de una joven actriz teatral y cinematográfica con un actor-galán de poco tiempo de actuación, pero muy bueno por cierto. De seguir así las cosas, el buen fin como pareja será un hecho conocido por todos.

EDUARDO PAVLOVSKY: Actúa, pero casi seguramente tratará de dirigir algún filme. Es un ser positivo, creativo y muy capaz. Está en uno de sus mejores momentos. Seguramente nos mostrará algo importante ni bien comience el '85.

Una periodista que se metió a actriz con bastante audacia y un poco de suerte, está maravillando a todos los que la ven y que advierten su gran progreso en estas circunstancias. Es un verdadero ejemplo de tesón y fuerza interior. Felicidades.

ANTONIO GRIMAU: Un verano movido; trabajo no faltará, pero si algo importante se espera de él, habrá que aguardar hasta mediados del próximo año. Un año que seguramente será bonísimo para él. Descartará un viaje.

Abortaria, antes de comenzar, una tira preparada y proclamada. La parte masculina no tiene, parece, el suficiente carisma para convencer a la producción. Por este año, por lo menos, no se podrá escribir una sola palabra positiva de él.

ADVERTENCIAS

Según los acomodos de las "actrices" amigas de las autoras de tiras televisivas.

Satisfacciones a granel tendrá seguramente un empresario conocido, querido, odiado, discutido, pero brillante. Todo lo que toque lo convertirá en éxito. La buena onda que emana les llegará a todos los que intenten trabajar con él. Ya se verá.

VIAJANDO POR EL LITORAL

En las voces de los mejores intérpretes

GINAMARIA HIDALGO
LOS HERMANOS CUESTAS
LOS FRONTERIZOS
ANTONIO TARRAGO ROS
RUBEN DURAN
MARIA OFELIA
LOS QUILLA HUASI
CHOLO AGUIRRE
CARLOS TORRES VILA
LOS DE SALTA
y muchos más!

Las coplas felicianeras: LOS HERMANOS CUESTAS • Canto de la selva virgen: RUBEN DURAN • Entrerriano y de a caballo: JUAN MONDRAGON • Virgencita de Caa Cupe: MARIA OFELIA • Cielito santafecino: LINARES CARDOZO • Río de ausencia: CHACHO SANTA CRUZ • Lunita de Taragü: GINAMARIA HIDALGO • Canero viejo: ORLANDO VERA CRUZ • Bailanta correntina: CARLOS TORRES VILA • Agua y sol del Paraná: LOS FRONTERIZOS • El islerito: MARIA OFELIA • India: RUBEN DURAN • Canción del Jagadero: LOS DE SALTA • Cascada: ANIBAL SAMPAYO • Kilómetro 11: ANTONIO TARRAGO ROS • Misionerita: JOVITA DIAZ • Sentencias costeras: ORLANDO VERACRUZ • Balsa de recuerdos: PAQUITO ARANDA • Peonito de estancia: LINARES CARDOZO.

Mis noches sin ti: DEMETRIO ORTIZ • Amanecer de mi gente: ANTONIO TARRAGO ROS • Puertecito de la picada: MARIA OFELIA • Los Hermanos Barrios • Chasque para la costa: LINARES CARDOZO • Los sonidos de mi tierra: JUAN MONDRAGON • Canto del arpa: RUBEN DURAN • Litoral de mi ausencia: CHACHO SANTA CRUZ • Juntitos los dos: ANIBAL SAMPAYO • Chamarrita de Alcaraz: LAS HERMANITAS VERA • Pájaros de mi flor: LOS HERMANOS CUESTAS • Mi dicha lejana: GINAMARIA HIDALGO • Te canto Entre Ríos: LOS DE SALTA • Paloma Blanca: ANIBAL SAMPAYO • Siriri flautero: ORLANDO VERACRUZ • Misia Gallineta: LINARES CARDOZO • Descendencia guaraní: LOS HERMANOS CARDOZO • Chiquillada: LOS QUILLA HUASI • Olas del Paraná: MARIA OFELIA • Quebrachera: AMADEO MONGES • Mercaditas: C. TORRES VILA

**80
TEMAS**
que cantan
al hombre,
a la tierra
y al río

Puente Pexoa: RAUL BARBOZA • Misionera: LOS HERMANOS CUESTAS • Boquita de miel: ANIBAL SAMPAYO • Dolor de una madre costera: LINARES CARDOZO • Así es Misiones: MARIA OFELIA • Sentencias costeras: ORLANDO VERACRUZ • Esperanza mía: DEMETRIO ORTIZ • Balsa de recuerdos: PAQUITO ARANDA • Pajajillo, pajajillo: MARIA OFELIA • Juan del Gualayán: JUAN MONDRAGON • Soy entrerriano: LOS HERMANOS CUESTAS • Santa Fé de Oro: ANTONIO TARRAGO ROS • Formoseñita: DEMETRIO ORTIZ • Volver a Paraguay: MARIA OFELIA • Polquita de Santa Fe: CHACHO SANTA CRUZ • Canto a la paz Entre Ríos: LINARES CARDOZO • Silvita: ANIBAL SAMPAYO • Ruego y camino: LOS DE SALTA • Pájaro campana: AMADEO MONGES • Río rebelde: CHOLO AGUIRRE.

Chamarrita entrerriana: LINARES CARDOZO • Costera mi costerita: RUBEN DURAN • Soy del Paraná: LOS FRONTERIZOS • Sauces del Paraná: MARIA OFELIA • Los Hermanos Barrios • Río Manso: CHOLO AGUIRRE • Amor imposible: DEMETRIO ORTIZ • Ingratitud: LOS HERMANOS BARRIOS • La palma con agua: LINARES CARDOZO • Anahí: RAUL BARBOZA • Caserito cantor: LOS HERMANOS CUESTAS • Canción de cuna costera: GINAMARIA HIDALGO • Ojitos color del tiempo: JUAN MONDRAGON • Tus lágrimas: DEMETRIO ORTIZ • Se que te arrepentirás: MARIA OFELIA • Los Hermanos Barrios • Quisiera decirte: ANIBAL SAMPAYO • Trasnuchados espinelos: CHOLO AGUIRRE • El mensú: RUBEN DURAN • Canto a Salto Grande: LINARES CARDOZO • Campo Sabina: LOS HERMANOS CARDOZO • A Misiones mi tierra: MARIA OFELIA • LOS HERMANOS BARRIOS.

LOS MAYORES EXITOS
en la más reciente
antología folklórica

**NO ENVIE DINERO
PAGUE AL RECIBIR LA COLECCION**

**PRECIO
ESPECIAL**
\$a1.89
Únicamente
por 30 días

Disfrute del más hermoso paisaje musical:
"VIAJANDO POR EL LITORAL". Solicítela HOY mismo



**4
CASSETTES
DOBLES**

Equivalen en duración y
cantidad de temas a
8 cassettes simples

PRESENTACION Y GARANTIA

Se entrega en un práctico porta-cassettes
Comprobado un defecto de
grabación garantizamos su cambio inmediato

ADQUIERA SU COLECCION

- POR CARTA remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pie
- Al recibir la colección a vuelta de correo (por contra-reembolso) abonará al cartero la suma de \$a 1,890 en efectivo, en su domicilio.
- TELEFONICAMENTE al 88-0958 • 89-6069 • 86-8906 • 49-3457 • 86-0736
- PERSONALMENTE en Sarmiento 747 - 2° Of. 13 y Fca. Acuña de Figueroa 1753

Lunes a viernes de 9 a 18 hs. En Belgrano: Cabillo 1567 de 8.30 a 20 hs.

UNIVERSAL CENTER Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - Buenos Aires

Sres. UNIVERSAL CENTER, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires
SOLICITO ME ENVÍEN LA COLECCION "VIAJANDO POR EL LITORAL"
Al recibirla pagaré al correo la suma de \$a 1,890 en efectivo, en mi domicilio.

NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD C.P. N°
PROV. Tel.
FIRMA VALIDEZ 30 DIAS

ASI 16-9

UNIVERSAL CENTER empresa líder en servicios a distancia